



# SYMFO-NYT

AALBORG SYMFONIORKESTERS VENNER



**Nikolaj Znaider**  
er solist i Korngolds violinkoncert  
torsdag, den 20. april

---

15. årgang

Nr. 1

Marts 2006



## Symfo - Nyt

er medlemsblad for foreningen  
Aalborg Symfoniorkesters Venner

Redaktion:

Kirsten M. Borup og Ellen Bruun  
(ansv. for dette nummer)

Stof kan bringes under mærke, hvis  
skribenten er redaktionen bekendt.  
Eftertryk med kildeangivelse er tilladt.

Tryk: Vesterkopi

Bestyrelsen i alfabetisk orden:

Kirsten M. Borup  
Stauvej 35  
9240 Nibe 98 35 52 35  
E-mail: kisorup@post9.tele.dk

Aase Beck Eigenbroth  
John F. Kennedys Plads 4  
9000 Aalborg 98 12 32 31

Ivar K. Jensen Sekretær  
Kastetvej 33 Lejl. 1  
9000 Aalborg 98 16 41 40  
E-mail: ikj@jensen.tdcadsl.dk

Bjarne Juel Nielsen Formand  
Poseidonvej 6  
9210 Aalborg SØ 98 14 51 69  
E-mail: bjn@home4.gvdnet.dk

Rolf Ruggaard  
Tjørnevænget 18  
9400 Nørresundby 98 19 18 56  
E-mail: r.ruggaard@stofanet.dk

Torben Røjkjær-Jensen Næstformand  
Godske Lindenovs Vej 203  
9210 Aalborg SØ 98 14 11 52

Ellen Bruun Suppleant  
Henning Smiths Vej 11C, 2.5  
9000 Aalborg 98 12 73 43  
E-mail: elbr@stofanet.dk

Jan Thorsen Suppleant  
Skovparken 32B  
9000 Aalborg 98 79 00 73  
E-mail: jbp@krifo.dk

## En lille opfordring

I denne tid, hvor cyklen er sat på stald, går min daglige tur til arbejde forbi en stor, tom grund ved havnen. Her skulle opførelsen af Musikkens Hus meget gerne være godt i gang, inden cyklen på ny skal sættes i stald.

For nogle måneder siden bragte den lokale avis med store bogstaver på forsiden det glade budskab: ”Musikkens Hus reddet”, så nogle har måske fået den opfattelse, at den hellige grav er velforvaret, gyseren er slut og nu kan vi bare sætte os ned og vente, så kommer huset.

Det kan vi imidlertid endnu ikke føle os sikre på. Den endelige pris kendes først til sommer, når licitationen er gennemført.

Komiteen til Rejsning af Musikkens Hus i Nordjylland er derfor i fuld gang med at sikre yderligere økonomisk opbakning til projektet, og her kan vi hjælpe. Ikke med vores i denne forbindelse beskedne kassebeholdning, men ved at vise, at der er stor opbakning bag projektet.

Vi vil derfor opfordre alle vore medlemmer til også at melde sig ind i vores søsterforening ”Musikhusets Venner”. Et højt medlemstal, både i Aalborg

Symfoniorkesters Venner og Musikhusets Venner er med til at vise opbakning bag såvel symfoniorkesteret som musikhuset, og dermed gøre det lettere for komiteen at overbevise både gamle og nye sponsorer om, at Musikkens Hus er værd at støtte.

Med dette nummer af Symfo-Nyt følger derfor en lille brochure om Musikhusets Venner, hvor der er en indmeldelsesblanket, man kan benytte. Man kan også kontakte foreningens formand Kirsten Borup. Hendes adresse står andet steds i bladet, da Kirsten jo også er med i bestyrelsen for Symfoniorkesteret Venner, men vi kan da lige gentage hendes mailadresse:

kisorup@post9.tele.dk

Man kan imidlertid også demonstrere sin støtte til Musikkens Hus på en mere synlig måde, nemlig ved at købe en paraply!

Fonden til Rejsning af Musikkens Hus har fået fremstillet et antal paraplyer med et flot logo, som det kan ses af vedstående billede. Paraplyerne vil kunne købes på vores generalforsamling den 5. april. Prisen er endnu ikke endeligt fastsat, men forventes at blive omkring 50 kr.

## Musikchefens Klumme

Mozart, dette utrolige geni, som man aldrig bliver færdig med; denne mester, hvis musik hver gang er ny, selv med 250 år på bagen; Mozart, der om nogen er synonym med begrebet 'klassisk musik', er naturligvis omdrejningspunkt for Aalborg Symfoniorkesters koncerter i 2006. Aldrig tidligere har orkestret fejret en komponist så omfattende, som det er tilfældet med Mozart i år, og man fristes til at sige: Det manglede da bare!

Vi begyndte på selve dagen den 27. januar, hvor musikernes kammermusikforening 'Pro Musica' inviterede til fødselsdagskoncert på Nordjyllands Kunstmuseum med sangeren Jesper Buhl forklædt som Mozart. Dagen efter kunne nordjyderne opleve Rolf Ruggaard i rollen som Mozart i samspil med den dygtige MIRAKvartet og to af orkestrets soloblæsere, Anette Søgaard Jensen og Claus Ettrup Larsen. Aalborg Symfoniorkester præsenterer naturligvis værker af Mozart i løbet af hele året. Symfoniorkestret begyndte ved koncerten den 2. marts, hvor Concertgebouws dygtige solofløjtenist Emily Beynon

var solist i både Mozarts anden fløjtekoncert og den nulevende engelske komponist Jonathan Doves 'Magic Flute Dances' – og kom så ikke og sig' at Mozart ikke kunne lide fløjten! Til sommer har vi Mozart på programmet ved fire koncerter og på den store open air-koncert i Rebild den 13. august er første del af koncerten helliget Mozart med 'Tryllefløjten' i centrum.

Se, det var jo allerede en hel del, men jeg er slet ikke kommet til de to festivaler og særarrangementerne endnu! I marts går det for alvor løs. 7000 skolebørn fra Aalborg Kommune og Nordjylland vil overvære orkestrets koncerter i løbet af to uger i marts. Vi har leveret omfattende pædagogisk materiale, og det forlyder at skolerne summer af Mozart allerede. Jesper Buhl er endnu engang den samlende kraft. Gå ikke glip af oplevelsen af et vaskeægte vidunderbarn ved koncerten den 23. marts kl. 18 i Symfonien, hvor 11-årige Edward Siahaan er solist i Mozarts klaverkoncert nr. 6 i B-dur.

fortsættes side 4

Så kære medlemmer: Meld Jer ind i Musikhusets Venner, mød op på vores generalforsamling, køb en paraply, bed om regnvejr og brug enhver lejlighed til at demonstrere Jeres støtte til Musikkens Hus, for vi SKAL have det hus, Aalborg og Nordjylland har fortjent det, vi koncertgængere har fortjent det, og ikke mindst vores fremragende orkester har fortjent det.

Bjarne Juel Nielsen

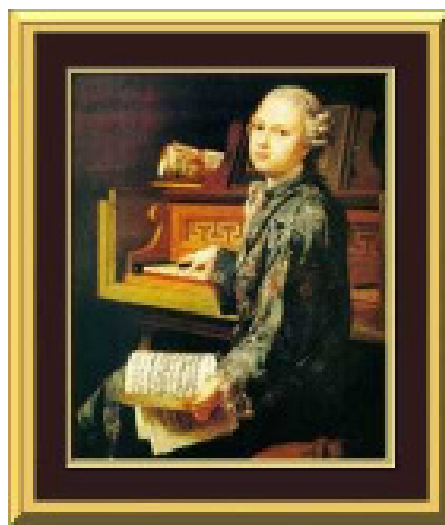




Trylleføljeten - scenebillede

To måneder senere kulminerer det hele med festivalen på Nordjyllands Kunstmuseum med titlen Mozart i maj. De fire vigtigste byer i Mozarts liv danner rammen om fire temakoncerter, hvor orkestrets tidligere musikchef Knud Ketting vil fungere som rejseleder i Mozarts fodspor. Vi starter i Paris, byen som Mozart aldrig kom til at synes om, og hvorfra han havde mange bitre minder, heriblandt moderens død i 1778. Denne oplevelse høres nu på ingen måde i Parisersymfonien eller i balletmusikken Les petits Riens, som orkestret opfører under ledelse af Uriel Segal. To af orkestrets dygtige musikere, Mette Nielsen og Claus Ettrup Larsen, præsenteres ligeledes ved denne pariserkoncert i Mozarts dobbeltkoncert for den sjældne besætning harpe og fløjte. Fødebyen Salzburg, hvor Wolfgang havde sine mange brydninger med sin arbejdsgiver ærkebiskop Colloredo er næste stop på vores rejse i maj. Den dygtige norske sopran Marita Solberg får her sin Aalborg debut sammen med koncertens engelske dirigent Joseph Wolfe i samspil med orkestrets koncertmester Yana Deskova. Ugen efter er turen kommet til Wien med endnu to nye navne i Aalborg. Malkovinderen anno 2005 Mei-Ann Chen fra Korea/USA og

danske Rikke Sandberg præsenteres ved denne koncert i samspil med en regelmæssig gæst, dygtige Gisela Stille. Gisela var den først modtager af Aalborg Operapris, og jeg er ikke i tvivl om, at hun vil bevise, hvorfor hun fik prisen i sin fortolkning af 'Et incarnatus est' fra Mozarts store messe i c-mol. Vi forlader Wien, som Mozart bestemt holdt af, selv om publikum begyndte at svigte ham allerede i 1786, og begiver os til rejsens slutning i Prag med koncerten den 20. maj. I Prag elskede man Mozart, og Figaros Bryllup var så populær, at folk gik rundt på gaderne og nynede Mozarts sange. Det var noget, der huede den gode Wolfgang, og netop til Prag skrev Mozart sin opera Don Juan og den virtuose Prager Symfoni, som slutter festivalen. Orkestrets chefdirigent Matthias Aeschbacher slutter rejsen sammen med den fremragende danske mezzosopran Hanne Fischer, som længe har stået på min ønskeseddel som solist i Aalborg.



Mozart som barn

Se, det var jo endnu mere, men festivalen på Nordjyllands Kunstmuseum er ikke 'kun' koncerter. Nina Hobolth blev så begejstret for konceptet med denne festival, at hun besluttede at lave en kunststilling i forbindelse med festivalen. Hele syv rum på museet vil vise tableauer fra Mozarts liv. Fire af disse rum henviser til koncerternes fire byer, et rum viser Mozarts barndom og et rum viser Mozarts død omgærdet af en række vidtløftige myter. Det syvende rum venter jeg mig meget af, idet udstillingens bagmand Nigel Warrington her har kastet sig over Mozart i nutiden, med alt hvad dette indebærer af kommercielt merchandise - det skal nok blive spændende. Grafikeren Leo Griffin vil derudover iscenesætte center-salen på museet, så også her vil der summe af Mozart på 'Nordjyllands Kunstmozarteum' i maj. Cinema Aalborg-samarbejdet, som ud over Nordjyllands Kunstmuseum og Aalborg Symfoniorkester omfatter Det Nordjyske Landsbibliotek og Biffen, er også med på fejringen af Mozart. I løbet af maj vises fire film, som alle handler om Mozart eller refererer til mesteren. Jeg vil blandt andet glæde mig til et gensyn med Ingmar Bergmans version af Tryllefløjten og den spændende film om Kina i kulturrevolutionen 'fra Mao til Mozart' som Lan Shui har anbefalet.

Se, det var jo endnu mere - og alligevel bliver jeg ved! For Mozart var jo operakomponist, så også på den front skal han fejres. I maj måned 2005 stod det klart, at Mozart glimrede ved sit fravær på Aalborg Operafestival 2006. Det kunne naturligvis ikke passe, og derfor fostrede jeg ideen om en '**Mozart rute**', hvor byens kulturliv lavede en egen produktion til årets festival. Operafestivalen lider efter min mening af mangel på egenproducerede fore-

stillinger. Hvis kultur efterhånden hovedsageligt bliver importvarer i Nordjylland, bliver vi alle fattigere. Nordjysk Operakompagni er jo som bekendt allerede afskrevet! Dette rådes der lidt bod på med '**Mozart ruten**', som bliver en unik kombination af teater, opera og byvandring i det historiske Aalborg. Fire scener om Mozart kan nordjyderne opleve i Aalborgs smukke rum under operafestivalen.

**'Mozart ruten' starter på Det gamle rådhus**, hvor scenen er Mozarts møde med familien Weber i Mannheim i 1778. Mozart har forelsket sig i den 15 år gamle Aloysia Weber og er ved at glemme alt om faderens formaninger om at rejse lige til Paris for at søge arbejde hos hoffet i Versailles. Lillesøster Constance er jaloux og misundelig, og fru Weber og Mozarts mor Anne Marie gør alt, hvad der står i deres magt for at forhindre romancen mellem Aloysia og Wolfgang.



Constance Mozart

Som bekendt bliver lillesøster Constance og Wolfgang senere gift og det ægteskab kunne nok tåle at blive til en opera en dag. **Næste stop på ruten er kælderens i Jens Bangs Stenhus.** Her spiller man bil-lard, som Mozart jo elskede, og musikken hertil er naturligvis keglebanetrioen. Schikaneder, den første Papageno, som bestilte Tryllefløjten og den første 'Nat-tens dronning' Josepha Hofer (Constan-ces anden søster) diskuterer livligt Tryl-lefløjten og Mozarts afsløringer af Log-ens hemmeligheder i Tryllefløjten. 'Da Vinci mysteriet' er det rene vand ved si-den af Mozarts afsløringer i Tryllefløj-ten! Tredje scene er Figaros Bryllup kogt ned til 20 minutter. Plottet med Figaro, som skal giftes med Susanna og greven, som vil have fingre i Susanna natten in-den brylluppet - imod grevindens vilje (og Susannas og Figaros for den sags skyld), fortælles her i al sin enkelhed. Susanna og grevinden bytter plads og kostume og **alt ender lykkeligt på Aalborg Kloster.** Selv greven og grevinden forenes lykkeligt efter mange års ægteskabelige skær-mydsler. **Sidste scene foregår på Aal-borg Slot.** Mozart er lige død og fire mænd påtager sig alle skylden herfor. De to første myter, vi lader komme til orde, er Salieri, den misundelige rival fra Ama-deus filmen, som sidst i sit liv påstod, at han myrdede Mozart. Mange tror stadig på historien, og det er da en god historie, men nu er der som bekendt intet, der som fakta kan ødelægge en god historie. Sali-eri blev lettere sindssyg på sine gamle dage, hvor han selv satte den tvivlsomme historie i omløb. Den mystiske person i Amadeus er også angerfuld og påstår, at han dræbte Mozart. Manden er grev Wal-segg, som hemmeligt bestilte Mozarts

Requiem for at udgive det i eget navn. Også en mulig morder. Mozart-mordets myter lader intet tilbage overfor Palmes eller Kennedys mord. Hvis det da var et mord. Måske var det blot datidens læge-behandling, som tog livet af Mozart. I hvert fald sidder Mozarts læge og ang-rer, at han tappede mindst to liter blod af Mozart i han sidste levemåned. Jeg fri-stes til at citere min datters læsebog fra den danske folkeskole i femte klasse: 'Man skal prise sig lykkelig over, at kun adelen og meget rige personer fik læge-behandling i 1700 tallet. Havde almuen fået samme behandling, var store dele af Europas befolkning uddød!' Fjerde per-son som påstår, at han dræbte Mozart, er den nyeste historie på banen. Logebrode-ren Hofdemel, som var en god ven af Mozart, kunne være skurken. Mozart og fru Hofdemel havde da vist en affære, og hr. hanrej Hofdemel begik selvmord da-gen efter Mozarts død, efter at have prø-vet at tage livet af sin utro hustru. Dette er rent faktisk en autentisk historie, som stod at læse i Berlins aviser ugen efter Mozarts død, men blev fortiet i Wien. Hvorfor var det nu, at Mozart over hals og hoved blev kastet i de ukendtes grav og ikke begravet i Wiens domkirke Ste-fansdom som planlagt. Der er noget, som stinker her! Men dømm selv – hvad døde Mozart af? Jesper B. Karlsen har drama-tiseret mit koncept og Flemming Lind-vang fra Det Hem'lige Teater har sat i scene. Projektet er støttet af Bikubenfon-den med 425.000 kr. Der medvirker me-re end 40 operasangere, skuespillere og musikere i 'Skyggen af Mozart'. Kun én person ser man aldrig – Mozart – han er lige gået!

Billetter fås på Aalborg Turistbureau  
tlf. 9930 6090.

Skyggen af Mozart kan opleves på dagene  
12., 15 og 16. marts.

I efteråret fortsætter aktiviteterne med Figaros Bryllup med Den Jyske Opera og Aalborg Symfoniorkester, som kan høres den 27. oktober i Aalborgshallen. Har man lyst til at møde samme Figaro i Rossinis opera Barberen i Sevilla kan dette lade sig gøre, når Det Kongelige Teater gæster Aalborg den 26. november med 'Det kongelige kapel i provinsen', Aalborg Symfoniorkester.



Mozart ved klaveret



Mozart-året slutter med manér den 14. december ved årets julekoncert i Budolfi kirke.

Den vidunderlige g-mol symfoni nr. 40 og Mozarts store messe i c-mol afslutter et jubelår. En stjernebesat solistkvartet, to dygtige kor fra Århus og Giancarlo Andretta vil forløse disse udødelige værker. Om mon ikke julestemningen sænker sig over Aalborg, når Gisela Stille for anden gang i 2006 synger 'Et incarnatus est' i Aalborg. 'En søn er født os'.

Palle Kjeldgaard  
Aalborg Symfoniorkester

## Hilsen fra Singapore

I efteråret 2004 fik jeg tilbuddet om at tage til Singapore og være andentrompetist i et år. Jeg diskuterede det i et par måneder med min familie, og vi besluttede til sidst at takke ja til tilbuddet. Jeg var en af de heldige, der i marts måned 2004 blev udlånt af Aalborg Symfoniorkester til at medvirke ved opførelsen af Mahlers ottende symfoni i Singapore, og jeg kendte derfor lidt til både orkester, koncertsal og byens liv.

Da vi ankom til Singapore i slutningen af marts 2005, blev vi budt velkommen af den sædvanlige fugtige varme, der altid „hærger“ Singapore. Efter at have stillet kuffertylde og tasker og poser og trompeter på vores hotelværelse, gik vi en tur ud for at se på byen. Jeg ville gerne vise de steder frem, som jeg kendte i forvejen, så vi endte ret hurtigt på en bar ved koncerthuset, hvor jeg underholdt familien med, hvordan hele trompetgruppen efter Mahlerkoncerterne sad her og drak den lokale sundhedsdrik - Tiger Beer. „Velkommen til Singapore“ var der pludselig en der sagde på dansk, og det var såmænd den danske sømandspræst i Singapore med frue. Vi fik udvekslet email-adresser og blev klar over, at vi vist ikke var de eneste danskere i byen.

Efter vores lille Sightseeing vendte vi næsen mod hotellet for at få sovet lidt. Jeg tror, at den første nat et nyt sted altid er svær, og med jetlag oven i hatten var vi lidt spændte på, hvordan natten ville forløbe. Jeg vågnede ved tretiden, da en eller anden ruskede helt vildt i sengen. Jeg blev skubbet frem og tilbage og håbede, at han snart ville holde op, så jeg kunne

sove videre. Til sidst vågnede jeg helt op, ligesom resten af familien, og opdagede at der var jordskælv. Vi var temmelig forvirrede og vidste ikke, om vi skulle gå i panik eller lade som ingenting. Børnene var dog ved godt mod, og det endte med fire timers nattehygge, hvorefter vi om sider faldt i søvn igen. Jordskælvet mærkede vi ikke mere til, men der var et par



Koncertsalen

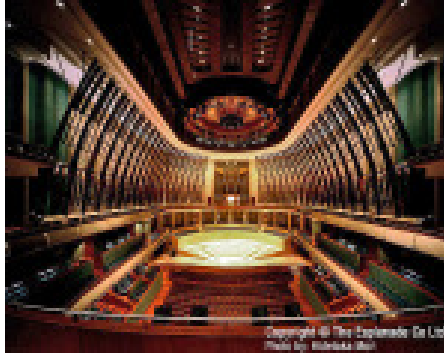
Privatfoto

huse i Singapore der blev lidt ødelagt. Ingen kom dog noget til.

Det var et begivenhedsrigt første døgn, og i det hele taget nogle travle første uger, hvor der skulle findes lejlighed, købes køkkengrej (hurra for IKEA) og mødes nye kolleger. Der er en god stemning i orkestret, så det er meget nemt at falde til som ny.

Singapore Symfoniorkester er et „stort“ symfoniorkester. Det betyder, at der er omkring 100 musikere ansat. Det gør en stor forskel i forhold til Aalborg, hvor der er omkring 65 musikere. Det høres især i strygerkorpsets større „fylde“. Alene basgruppen, hvor der er fire i Aalborg og otte i Singapore, gør en kæmpe forskel. Kryd-





Koncertsalen set indefra. Kilde: Internettet

ret med den fantastiske koncertsal, der er her, er det en fornøjelse at gå på arbejde. Hvis Artec gør det lige så godt i Aalborgs nye koncertsal, som de har gjort det her, er der virkelig noget at glæde sig til - så det gør vi.

Et stort symfoniorkester kræver selvfølgelig store værker, og der er virkelig tryk på. I juli måned indspillede vi Mahlers „Das Lied von der Erde“. I september spillede vi bla. Bruckners 9., Mahlers 6. og Mendelssohns Elias. Den største oplevelse var dog Tchaikovskys 1. klaverkoncert

med Yefim Bronfman ved klaveret og Lan Shui med pinden. Min sidste koncert bliver i øvrigt Mussorgskys Udstillingsbillede med Lorin Maazel som dirigent.

Snart vender vi alle næsen hjem til Støvring og Slagter Carlsen. Det bliver vedmodigt at forlade Singapore og alle vores nye venner. Det har været et fantastisk år med mange gode oplevelser. Børnene har forhåbentlig fået lært, at alle mennesker er lige gode uanset religion og hudfarve. Det er nemlig noget, de er gode til her i Singapore.

Varme hilsner  
Karsten Dulong Jensen



Forfatteren med koncertsalen i baggrunden - Privatfoto

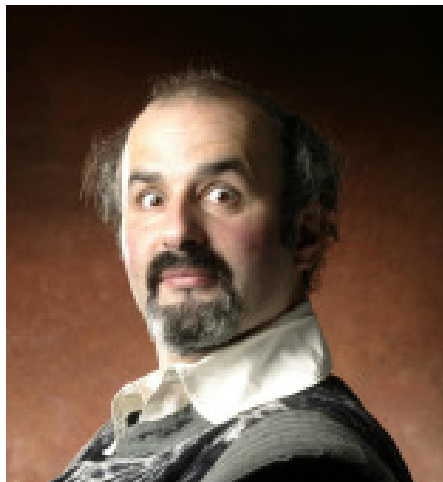


## Nyt fra orkestret

### Pro Musica slog alle rekorder

Orkestrets kammerkoncert-række Pro Musica har efterhånden fået et solidt tag i det nordjyske publikum. Således udnytter flere og flere muligheden for at opleve kammermusikken i de smukke rammer på Nordjyllands Kunstmuseum, og ved dobbeltarrangementet i januar i anledning af Mozarts fødselsdag var tilslutningen helt overvældende.

På selve Mozarts fødselsdag fredag den 27. januar inviterede man indenfor til en kammerkoncert for børn, og initiativet blev honoreret med stor publikumsopbakning, idet mere end 150 børn og deres forældre nød forestillingen, der havde Jesper Buhl fra Den Jyske Opera i rollen som Mozart.



Basbaryton Jesper Buhl  
blandt de medvirkende ved  
koncerten den 27. januar

Dagen derpå, lørdag den 28. januar, inviterede kammermusikforeningen så på ny indenfor til musikalske oplevelser, og denne mere traditionelle kammerkoncert med Mozart på programmet sprængte alle rammer, idet mere end 215 betalende publikummer nød en meget flot koncert.

Man kan konstatere at nordjyderne har lært at sætte pris på muligheden for at nyde kunst, arkitektur og klassisk på den samme entrébillet og med et spændende program for næste sæsons kammerkoncerter, er der al mulig grund til at tro at denne udvikling fortsætter.



Solofløjtenist Claus Ettrup Larsen  
blandt de medvirkende ved  
koncerten den 28. januar

### Bournonville-udgivelsen stort set udsolgt

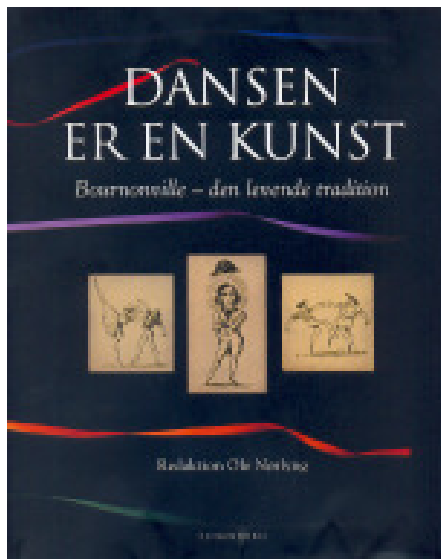
Orkestrets anmelderroste udgivelse af bogen om Bournonville og musikken til hans billetter er ligeledes en solstrålehistorie i en kold tid. Således er salget gået over al forventning og fra forlaget i København har man for længst måttet melde alt udsolgt. Der findes cirka 20 eksemplarer tilbage af udgivelsen på lager i Kjellerupsgade, og det overvejes lige nu om man skal indlede trykningen af oplag nr. 2.

### Hornist og fotograf

Det er efterhånden en kendt sag at hornist i orkestret, Erik Nielsen, ved siden af sin position blandt orkestrets messingblæsere dyrker en hobby som ivrig amatør-fotograf. Hans evner som fotograf er tidligere kommet orkestret til gode i flere sammenhænge, bl.a. er Erik såmænd fotografen bag pletsuddet af den musikalske klovn Melvin Tix, som kan findes i den aktuelle sæsonbrochure på side 18.



Foto: Erik Nielsen



Bogen om Bournonville

Ved orkestrets indspilning af Liszt-klaverkoncerter i uge 6 var der bud efter Erik på ny, idet man fra pladeselskabets side ønskede sig nogle stemningsbilleder fra indspilningen. Resultatet blev en yderst vellykket fotoserie og fra pladeselskabet blev man så begejstret, at man valgte at bruge et af Eriks billeder som forside på den kommende cd-udgivelse.

### Cover-FOTO

Cd'en med den vellykkede konstellation, Matthias Aeschbacher, Oleg Marshev og Aalborg Symfoniorkester udkommer i øvrigt efter planen torsdag den 12. april, og det er meningen, at cd'en skal udbydes til salg i forbindelse med symfonikoncerten i Aalborgshallen denne dato. Her er Marshev som bekendt solist i en af de Liszt-klaverkoncerter, der findes på indspilningen, nemlig Klaverkoncert nr. 2

Jan Bo Rasmussen  
informationsmedarbejder

Returneres ved varig adresseændring til Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg med oplysning om ny adresse.



I forbindelse med Musikkens Hus, hvor byggeriet endnu ikke er påbegyndt, endte det med, at det gamle kvægtorv skulle bevares. Billedet viser den østlige ende, som den så ud den 5. marts 2006. Det bliver spændende at se resultatet.

En lille opfordring  
Musikchefens Klumme  
Hilsen fra Singapore  
Nyt fra orkestret

side 2  
side 3  
side 8  
side 10

**Indmeldelse hos foreningens sekretær**  
**Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg, Tlf. 98 16 41 40**  
**Email: [ikj@jensen.tdcadsl.dk](mailto:ikj@jensen.tdcadsl.dk) - [www.ikj.dk/asovenner](http://www.ikj.dk/asovenner)**