



SYMFO-NYT

AALBORG SYMFONIORKESTERS VENNER



Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det

men dette er et vue ud over byggepladsen for det
kommende Musikkens Hus
Se bagsiden



Symfo - Nyt

er medlemsblad for foreningen
Aalborg Symfoniorkesters Venner

Redaktion:

Kirsten M. Borup og Ellen Bruun
(ansv. for dette nummer)

Stof kan bringes under mærke, hvis
skribenten er redaktionen bekendt.
Eftertryk med kildeangivelse er tilladt.

Tryk: Vesterkopi

Bestyrelsen i alfabetisk orden:

Kirsten M. Borup
Staunvej 35
9240 Nibe 98 35 52 35
E-mail: kisborup@post9.tele.dk

Aase Beck Eigenbroth
John F. Kennedys Plads 4
9000 Aalborg 98 12 32 31

Ivar K. Jensen Sekretær
Kastetvej 33 Lejl. 1
9000 Aalborg 98 16 41 40
E-mail: ikj@jensen.tdcads1.dk

Bjarne Juel Nielsen Formand
Poseidonvej 6
9210 Aalborg SØ 98 14 51 69
E-mail: bjnno@statsamt.dk

Rolf Ruggaard
Tjørnevænget 18
9400 Nørresundby 98 19 18 56
E-mail: r.ruggaard@stofanet.dk

Torben Røjkjær-Jensen Næstformand
Godske Lindenovs Vej 203
9210 Aalborg SØ 98 14 11 52
E-mail: tiroej@besked.com

Ellen Bruun Suppleant
Aagade 31 3.tv.
900 Aalborg 98 12 73 43
E-mail: elbr@stofanet.dk

Jan Thorsen Suppleant
Skovparken 32B
9000 Aalborg 98 79 00 73
E-mail: jbpt@mobilixnet.dk

MUSIKCHEFENS KLUMME

En smagsdommers bekendelser

Statsministeren proklamerede i sin forrige nytårstale krig mod alle smagsdommere.

„Lad befolkningen bestemme selv og træffe deres egne beslutninger“ var en af begrundelserne.

Det kan vi jo nemt blive enige om, men alligevel er der sammenhænge, hvor visse personer naturligt må træffe valg på vegne af en række mennesker. En musikchef er en af de tilbageværende smagsdommere som i sit repertoirevalg for orkestret har en afgørende indflydelse på det symfoniske tilbud til et områdes befolkning.

Valget kan være svært for den klassiske musiks skatkammer synes uudtømmeligt. Kulturarven tillader os at vælge og vrage mellem mesterværker af langtidsholdbar kvalitet, når orkestret skal sammensætte den kommende sæsons program. Musikkens verden må siges at være et sandt overflødhedshorn eller måske snarere ”Wunderhorn” som det mere præcist hedder på tysk; for

hvem ville dog finde på at kalde musik for overflødig ?

Musikforbruget stiger voldsomt i disse år. Aldrig har adgangen til musik og mængden af musik været så omfattende som i vores tid. Udbuddet er uoverskueligt, holdbarheden tvivlsom og begrebet fordybelse er forsvundet og erstattet med et umætteligt krav om letfordøjelig underholdning, hvor begrebet overflødhed måske var på sin plads. Netop i dette verdensbillede er det Aalborg Symfoniorkesters opgave at tilbyde kvalitetsmusik på højeste niveau. Vi går ikke på kompromis, hverken med kvalitet eller indhold, men fastholder vores indsats som en væsentlig kulturel faktor i Nordjylland. Vi skal nemlig skelne mellem det vidunderlige og det overflødig i vores repertoirevalg.

Og så har „smagsdommeren“ jo allerede vist sit sindelag! Jeg tillader mig således at skille skidt fra kanel. Den

Velkommen til en ny sæson

Endnu engang går sommeren på hæld, og en ny koncertsæson står for døren.

Vi kan se tilbage på en jubilæumssæson med en koncertrække på et meget højt niveau. Intet tyder imidlertid på, at orkesteret har tænkt sig at hvile på laurbærene. Også sæson 2003-04 byder på et overflødigshorn af store værker og ditto solister og dirigenter. Når dette går i trykken er den første koncert med den berømte russiske pianist Grigorij Sokolov således allerede afviklet.

Sommerens store begivenhed var naturligvis det flotte resultat af indsamlingen til Musikkens Hus. Målet blev nået – godt og vel endda, så Musikken Hus nu bliver en realitet, med eller uden Kvægtorvet som nabo. Den indeværende sæson skulle således blive den tredje sidste i Aalborghallen, som vi derefter vil tage afsked med i taknemmelighed, men uden vemod.

Der har naturligvis været den sædvanlige avispolemik om det betimelige i at bruge penge på kulturlivet, når der skal spares andre steder. (Hvem siger i øvrigt,

at gamle fru Jensen ikke gerne vil gå til koncert, selv om kommunen sparer på hendes hjemmehjælp?) Jeg vil ikke gå ind i denne polemik, men blot minde om, at man havde den samme diskussion i både Århus og Odense – endda i endnu stærkere grad. Her er kritikken imidlertid fuldstændig forstummet efter at alle har måttet erkende hvor stor en gevinst husene blev for de to byer.

Der er for mig ingen tvivl om, at vores musikhus med sit enestående koncept, hvor man forener kultur, undervisning og forskning, i endnu højere grad vil blive en gevinst, ikke bare for Aalborg, men for hele Nordjylland. For orkesteret vil det ikke bare betyde en tiltrængt forbedring af arbejdsvilkårene, men også – hvad alle erfaringer fra andre byer med gode koncertsale viser – åbne endnu flere menneskers ører for den klassiske musiks værdier og give et betydeligt forøget billetsalg.

Der er således al mulig grund til at ønske os selv og hinanden til lykke med huset.

BJN

seriøse musik er trængt i disse år af en altfortærende kommerciel musik. Skal klassisk musik fortsat være en del af det kulturelle tilbud til nordjyderne må vi stå fast og øge indsatsen hvad angår kvalitet og formidling. Det lykkedes i orkestrets 60 års jubilæumssæson at få nordjyderne af huse til en række flotte koncerter. Vi håber naturligvis, vi kan fortsætte den positive udvikling i publikumstallet i kamp med tidsånden!

På et punkt holder „smagsdommeren“ dog fri. Abonnementsserierne er er-

stattet af det frie valg på øverste hylde! Sammensæt selv din sæson med de koncerter du holder af - og husk: hvorfor dog vælge fra, når man kan vælge til. Jeg håber du vil hjælpe med at løfte:

Det nødvendige overflødigshorn.

Palle Kjeldgaard

Løst og fast om ASO's sæson 2003-2004

Som noget bemærkelsesværdigt ved sæsonen skal ASO bytte koncertsal med et norsk og et svensk orkester. Derfor kommer Kristiansand Kammerorkester til Aalborg og spiller i Vor Frue Kirke lørdag, den 20. september kl. 15 et program med Ture Rangström, Grieg, Joh. Svendsen og Sibelius – mens Västerås Sinfonietta spiller i Vor Frue onsdag, den 15. oktober kl. 19.30 med et program af finske komponister, Sibelius og Rautavaara foruden 2 danske førsteopførelser af yngre svenske komponister. Den ene – Karin Rehnqvist – er et spændende bekendtskab. Hun forener i sin musik folkemusikalske sang- og spilleteknikker med moderne kompositionsmusik. Västerås Sinfonietta er et af Sveriges ældste orkestre, grundlagt i 1883. Begge orkestre siges at være i en rivende udvikling fremad.

Inden ASO tager på turne til Norge og Sverige i marts måned, præsenteres deres program for det aalborgensiske publikum torsdag, den 15. januar 2004. I bedste nordiske ånd bliver det et dansk-norsk-finsk "samarbejde". På programmet står Carl Nielsens 4. symfoni og Sibelius' violinkoncert spillet af det 17-årige norske violinvidunder Vilde Frang Bjærke. Desuden uropføres Erik Højsgaards 2. symfoni. Han er knyttet som huskomponist til ASO, som har bestilt værket netop til denne turne.

Som det vil være bekendt ledes ASO for anden sæson i træk af 2 faste dirigenter, den finske Ari Rasilainen og den kinesiske Lan Shui. På Shuis opfordring vil der i indeværende sæson være et koncertprogram, hvor en klassisk koncert er lagt op ad en koncert med et asiatisk instrument. Han har haft succes i udlandet med sådanne kulturelt særprægede sammenstillinger. Det sker torsdag, den 27. novem-

ber, hvor George Gao spiller en koncert for 'Er Hu' (et japansk strygeinstrument i familie med vores violin), efterfulgt af Anne Øland, der spiller Beethovens 3. klaverkoncert. Anne Øland har for nylig gjort sig bemærket med sin indspilning for plademærket Classico af Beethovens samlede klaversonater. Desuden spillede hun dem samlet ved en række koncerter i Tivolis Koncertsal. Noget af en præstation! – som vist nok ikke er gjort siden den østrigske pianist Alfred Brendel i slutningen af 60'erne gjorde det samme ved en række koncerter i Odd Fellow Palæet i København.

Også programmet torsdag, den 25. september har fået Lan Shuis fingeraftryk. Han foreslog, at orkestret op ad Richard Strauss' store tonedigt *Don Quixote* – om 'Ridderen af den Bedrøvelige Skikkelse' – spillede, IKKE som vanligt en af suiterne fra Tjaikovskijs *Nøddeknekker*-ballet, men simpelt hen HELE 2. akt. Det bliver forrygende med to så store og farverige værker op ad hinanden.

Desuden vil jeg personligt sætte kryds ved følgende koncerter: torsdag, den 18. september med bl.a. Mahlers *Kindertotenlieder* med mezzosopranen Zandra McMaster, kørkoncerten torsdag, den 13. november med bl.a. Stravinskys efterhånden "klassiske" *Salmesymfoni*, og koncerten torsdag, den 11. december med bl.a. Richard Strauss' *Vier letzte Lieder* med sopranen Inger Dam-Jensen.

Mahler skrev sine dybt gribende sange til Fr. Rückerts digte, som denne havde skrevet i dusinvis af til skrivebordsskuffen for at komme over sorgen ved 2 af hans børns død. Mahler havde selv små børn, da han skrev sangene. Ifølge konen – Alma Mahlers erindringer advarede hun sin

mand mod at udfordre skæbnen. Og katastrofen indtraf da også et par år efter, hvor den ene af Mahlers døtre døde.

Sopranen Inger Dam-Jensen er kendt både i ind- og udland. Som endnu relativt ukendt strålede hun for nu snart adskillige år siden i ASOs traditionelle Messias-opførelse sammen med Sokkelund Koret. Dernæst sang hun også i Aalborg Mozarts kantate for kastrat-sanger *Exultate Jubilate*. Siden blev hun internationalt kendt ved at vinde sangerkonkurrencen i Cardiff. Det var især som fortolker af barokke

opera-arianer, hvor der kræves en særligt kunstfærdig sangteknik med bl.a. improviserede kadencer. For halvandet år siden skrev hun sig ind i operahistorien som Cleopatra i Det kgl. Teaters opsætning af Händels opera *Julius Cæsar*, hvor falselisten Andreas Scholl sang Cæsars parti. For nylig har hun gjort sig bemærket med Mahler-fortolkninger i selskab med New York Philharmonikerne og Colin Davis. Men hun har altså ikke glemt at komme til Aalborg. Tak for det!

RR

Medlemsaften på Aalborg Historiske Museum Tirsdag den 28. oktober kl. 19.00 – 21.00

Aalborg Symfoniorkester præsenterer i samarbejde med Aalborg Historiske Museum og AM-Production en enestående udstilling om musik i Danmark. Udstillingen er delt i følgende tre dele:

Stadsmusikanter – en vandrestilling som viser de første professionelle musikere i Danmark

Dansk musik fra stenalder til nutid – en spændende gennemgang af dansk musiks udvikling fra de allertidligste fund til romantikkens musik. Udstillingen har en række lytteposter, hvor man kan høre korte uddrag af datidens musik.

Tre dimensional lyd – en enestående optageteknik gør det muligt at gengive musik med en unik naturtro rumlighed. Teknikken er udviklet på Aalborg Universitet som er medarrangør af denne del af udstillingen. Den 3-dimensionale lyd kan opleves på 4 lytteposter indspillet af Aalborg Symfoniorkester. Udstillingen indgår som en del af Det Digitale Nordjylland.

Musikchef Palle Kjeldgaard præsenterer udstillingen. Foreningen Aalborg Historiske Museums venner deler medlemsaften med ASO's venner og er således tilstede på museet samme aften.

Medlemmer af Aalborg Symfoniorkestets Venner vil modtage en særlig indbydelse i begyndelsen af oktober.



Vores egen komponist Komponisten Erik Højsgaard skriver til Aalborg Symfoni- orkester

Professor og en af sin generations førende komponister. Det er Erik Højsgaard, født i Århus i 1954, i en nøddeskal.

Penge fra Statens Kunstfond giver os råd til at have Erik Højsgaard som huskomponist, hvilket fejres med premieren på hans 2. symfoni torsdag 15. januar i Aalborghallen.

Senere indgår værket i Aalborg Symfoniorkesters „eksportfremstød“, når hele ensemblet i marts 2004 drager på turné i Sverige og Norge med bl.a. Oslo og Göteborg på rejseplanen.

Apropos det store udland blev Erik Højsgaards bearbejdelse af Skrjabin's „Vers la Flamme“ her i august opført af DR Radiosymfoniorkestret på den berømte Salzburg Festival.

Ikke bare østrigerne har haft glæde af hans evner, men også nordjyderne kan være med. Aalborg Symfoniorkester spillede Erik Højsgaards cellokoncert i februar 2002 med Morten Zeuthen som solist.

Erik Højsgaard blev i august 2002 udnævnt til professor i hørelære ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Et højdepunkt i en karriere, hvor et af fixpunkterne - ud af mange - er studierne hos komponisten Per Nørgaard i årene fra 1973 til 1978.

Postkassen i det Højsgaardske hjem har ofte være fyldt med glade budskaber i fine kuverter. F.eks. vinder Statens Kunstfonds treårige stipendium, Dansk Komponistforenings Legat samt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris om Erik Højsgaards markante position i det danske musikliv

Flemming Kem.



Musikkens Hus

Hårdt arbejde - vision bliver til virkelighed

Både den æterbårne og trykte presse beretter om Coop Himmelb(l)aus dragende hus ved fjorden. Turistorganisationerne, erhvervslivet, Aalborg Kommune og selv en minister trækker huset frem, når nordjysk dynamik skal fremhæves. Og diskussionerne bølger i bedste Limfjords-stil.

Tre år før huset efter planen skal knejse ved molekanten, kan det konstateres, at bygningen er ved at få sit eget liv.

Den korte status her og nu er, at indsamlingens mål er nået med 53,6 millioner kroner på kontoen. Sammen med en donation fra Fonden Realdania på 55 millioner kroner betyder det, at der fra privat side er indsamlet mere end 100 millioner kroner.

Ganske typisk vil et byggeprojekt til ca. en halv milliard kroner give anledning til kritiske spørgsmål. Det er demokratisk og sundt, men selvfølgelig opstår der også myter.

Pressen har aktuelt gravet i en tilsyneladende stor uenighed med Coop Himmelb(l)au om honoraret. I virkeligheden drejede det sig om en mindre disput om refundering af rejseudgifter. Under

100.000 kr. ifølge musikchef Palle Kjeldgaard, der nærmest dagligt arbejder med projektet.

En anden myte skal også have et skud for boven: Mange tror fejlagtigt, at et vinderforslag i en arkitektkonkurrence er lig med det nøglefærdige hus. Sådan er virkeligheden aldrig!

Palle Kjeldgaard fortæller, at projekteringen skrider sikkert frem fulgt af det sædvanlige bjerg af papirer - trods den elektroniske virkelighed. Og at det færdige projektforslag forventes at ligge på bordet ved årsskiftet.

Inden da har der været afholdt en lang række møder mellem de kommende brugere af huset og de Wien-baserede arkitekter for at få ønsker og krav, økonomi og innovativ byggeteknik, til at passe sammen i den mindste detalje. Og uden at Coop Himmelb(l)aus søjlebårne, horisontudvidende vildskab ryger i vasken.

Hvem husker ikke Utzon og Sidney? Tungen skal med andre ord holdes lige i munden, når en dansk bygherre med råd-

fortsættes på side 15

Musikaktionærer er noget ved musikken Sponsorpenge giver orkestret flødeskum på kagen

Aalborg Symfoniorkester og en kreds af nordjyske erhvervsfolk dannede i 1997 en sponsorklub, der fik navnet „Musikaktionærene“.

Fordelene ved en sådan sponsorering er - udover den kontante udveksling i form af kroner, billetter og reklameplads - at kultur og erhvervsliv går hånd i hånd til fælles bedste. Image- og personalepleje er nogle af stikordene for virksomhederne, når de spiller sammen med orkestret.

Virksomhederne repræsenterer en lang række forskellige brancher - og flere tusinde ansatte. Et stort netværk, der dermed stimulerer orkestrets brede, folkelige forankring i hele Nordjylland.

De kontante bidrag giver orkestret flødeskum på kagen - og sikrer publikum endnu mere forgyldte lytteoplevelser:

30.000 kr. i honorarstøtte til koncerten med verdenspianisten Grigorij Sokolov. Udvidelse af orkestret med hele 9 musikere for at kunne opføre Salmesymfonien af Stravinsky 13. november - 35.000 kr. 40.000 kr. i honorarstøtte til en sangaften i stjerneklassen med Inger Dam-Jensen 11. december. Tilskud til musikforeninger i Hobro og Farsø så de får råd til stort symfoniorkester i anledning af nytåret - 20.000 kr. Nyt og farverigt tøj til børnekoncerterne til en værdi af 15.000 kr.

Det er blot nogle af de projekter og koncerter, som bestyrelsen for Musikaktionærene sagde OK til på deres møde i juni. Alt i alt er der mere end en kvart million kroner ekstra til sæsonaktiviteter takket være samarbejdet med erhvervslivet.

I øjeblikket er de 24 virksomheder på sponsorskiltet:

Advokaterne i Vesteraa, Appel Grafik, Danske Bank, Det Obelske Familiefond, Ejendomsrådgiverens Fond, FIRST Slotshotellet, Gabriel, Prinfo Aalborg - Handelstrykkeriet, Hotel Hvide Hus, Mølholm Parken A/S, Mekoprint A/S, Nielsen & Christensen, NIRAS A/S, Nykredit, Nørresundby Bank, Realkredit Danmark, Royal Arctic Line A/S, Sigurd Müller Vinhandel, Spar Nord Fonden, Nordea, Aalborg Handelsskole, Aalborg Kongres & Kultur Center, Aalborg Universitet og Aalborg Zoo.

Bestyrelsen har også besluttet at søsætte en hvervekampagne her i efteråret. Målet er at få 10 nye virksomheder med på noderne.

Musikaktionærernes sekretær er musikchef Palle Kjeldgaard. Han står til rådighed med mere info om aktietegning på 98 13 19 55 og pk@aalborgsymfoniorkester.dk.

Flemming Kem

Borgmester Henning G. Jensens tale ved receptionen efter Aalborg Symfoniorkesters 60 års jubilæumskoncert den 8. marts 2003

Det er en stor fornøjelse for mig at kunne ønske Aalborg Symfoniorkester tillykke med 60-års jubilæet.

Vi har her en jubilar, som har stor betydning for kulturlivet i det nordjyske.

Det er vigtigt for Aalborg og for Nordjylland at have et symfoniorkester som et af landsdelens kulturelle tilbud. De kulturelle oplevelser er nemlig en af forudsætningerne for, at erhvervslivet kan fastholde og tiltrække arbejdskraft, og dermed for at landsdelen kan blive ved at udvikle sig.

Jeg er stolt over, at vi har et Symfoniorkester uden fine fornemmelser - men med en fin indlevelsessevne og en evne til at nå mange forskellige tilhørere.

Besætningen afspejler den internationale udvikling, for ca. en fjerdedel af orkestret består af udlændinge, der kommer fra hele fire forskellige kontinenter. Men musikkens sprog er internationalt, og det kender heldigvis ikke grænserne.

Symfoniorkestret er ambitiøst, har internationalt format, og det spænder vidt. Det har spillet sammen med verdensnavne som Anne-Sophie Mutter, Victor Borge og Yehudi Menuhin, med Det Kgl. Teater og Den Jyske Opera – men orkestret inviterer også gerne de mindste. Det sker for eksempel, når der senere på måneden er zoologisk koncert med Sigurd Barret og hans bjørn.

Byens børn nyder i det hele taget godt af de mange særlige arrangementer for både børnehavebørn og gymnasieelever og dem der imellem – og mon ikke investeringen kommer tilbage i form af et fremtidigt voksent publikum? Den klassiske musik er nemlig hverken farlig eller svær, når den bliver serveret af Aalborg Symfoniorkester.

Orkestret spiller også gerne udendørs, og det tog imod udfordringen, da Jean Michel Jarre bød til koncert i Gl. Vrå i sommer. Tv-udsendelsen fra koncerten AERO er netop i denne uge blevet udvalgt til at konkurrere om guld- og sølvrosen ved tv-festivalen i Montreux.

Udviklingen i Aalborg og i Nordjylland er gået stærkt de senere år. Så stærkt, at vi nu er parate til både Symfoniorkester og til Operafestival – og til at Symfoniorkestret endelig kan få sit Musikkens Hus.

Hvis man vil have succes, er det nødvendigt at tænke stort og visionært...og det var der lagt op til med de firmaer, som var inviteret til at deltage i konkurrencen om udformningen af Musikkens Hus.

Da vinderprojektet blev udpeget, omtalte nogle Operaen i Sydney, andre Guggenheim museet i Bilbao. Jeg er i hvert tilfælde ikke i tvivl om, at Aalborg Symfoniorkester får de bedste rammer, og den bedste placering lige ud til Limfjorden.

Vi har tradition for at være rigtig gode til at samarbejde i Nordjylland, og personligt glæder jeg mig til at opleve orkestret i de kommende år, når Musikkens Hus skal danne rammerne om både Symfoniorkestret, konservatoriet og dele af universitetet. Det kan kun give ideelle muligheder for at videreudvikle musikken i Nordjylland.

Held og lykke med de næste 60 år og til lykke med jubilæet!

Aalborg Symfoniorkesters Venner Bestyrelsens beretning for 2002

I året 2002 har foreningen ligesom det foregående år haft en mindre tilbagegang i medlemstallet, idet vi ved årets begyndelse havde 225 medlemmer og ved årets udgang 207. Vi har således haft en samlet tilbagegang i årene 2001-02 på 27 medlemmer. Alt i alt ikke noget, som er alarmerende. Da vores ”søsterforening”, Musikhusets Venner i samme periode har haft en medlemsfremgang fra ca. 150 til 742 er der i alt fald ingen grund til at frygte, at vores tilbagegang skyldes svigtende musikinteresse. Bestyrelsen har dog planer om forskellige hvervetiltag. Ved nogle af de kommende koncerter vil vi således – efter aftale med Palle Kjeldgaard – sælge orkesterets jubilæumsbog med betydelig rabat, hvis man samtidig melder sig ind i foreningen.

Vi har ligesom i de foregående år stået for salget af orkesterets cd'er i pausen til koncerterne. Efter et par år med vigende salg har vi i 2002 haft en lille fremgang i salget, idet der er solgt i alt 51 cd'er. Heraf tegner orkesterets jule-cd ”Kalenderlyset” sig dog for 16, da vi solgte den til 25 kr. ved de sidste koncerter før jul. Der har dog også været pæn interesse for orkesterets nyudgivelser, Doratipladen og Koppels symfonier.

Der er også stadig nogle, der lægger et bidrag til violinindsamlingen i vores lille sparebøsse, som altid står fremme på skranken, når vi sælger cd'er. Det er vi meget taknemmelige for, og vi håber, at man vil fortsætte hermed. Vi har dog fortsat valgt at holde indsamlingen på lavt blus og blandt andet afholdt os fra at søge legater o. lign., da vi naturligvis ikke vil konkurrere med indsamlingen til Musikkens Hus. Når denne indsamling forhåbentlig er afsluttet med godt resultat i august, vil vi gå i gang, så vi forhåbentlig kan opfylde vores plan om at overrække violinen til orkesteret samtidig

med indvielsen af Musikkens Hus.

Bestyrelsen har også i det forløbne år fortsat samarbejdet med Musikhusets Venner. Ud over fortsat hjælp til hvervning af medlemmer, har vi deltaget i salget af lodsedler, bl. a. ved gallakonzerten til fordel for Musikkens Hus den 3. april og de følgende koncerter.

I 2002 kunne vi for 3. gang indbyde til en ekstra medlemsaften, hvor der var lejlighed til at møde nogle af orkesterets medlemmer. Det var den 25. november på Aalborg Musikskole. Vi er meget glade for, at musikerne – gratis – vil stille op til disse arrangementer. Denne gang var det de tre kvindelige cellister, Hanne Houengaard, Kirsten Martinsen og Annette Holck, der sammen med pianisten Anne Bisgaard beredte de fremmødte medlemmer en stor oplevelse, ikke bare ved at spille og fortælle for os, men ved at give os anskuelighedsundervisning i en anden del af orkesterets arbejde, gruppekonzernerne på skolerne. Der var stort fremmøde til arrangementet og de fremmødte havde en dejlig aften, så vi håber, det er en tradition, der kan fortsætte.

Endelig vil jeg nævne, at vores medlemsblad Symfo-Nyt stadig kommer to gange om året. Vi er glade for, at flere af orkesterets medlemmer har villet skrive indlæg til bladet og at orkesterchef Palle Kjeldgaard trofast leverer sin faste klumme og at Bente Mouritzen ligeledes trofast har sørget for ”Nyt fra orkesteret”. Hvis nogen af foreningens medlemmer skulle have lyst til at komme med indlæg – f. eks. om spændende musikoplevelser – er de også meget velkomne.

Bestyrelsen modtager meget gerne kommentarer til de omtalte aktiviteter. Det er nu, medlemmerne har muligheden for at komme med forslag til ændringer, forbedringer eller til andre aktiviteter.

BJN

Generalforsamling 2003

Onsdag den 18. marts 2003 kl. 19.30
Aalborg Musikskole, C.W. Obels Plads
Velkomst ved formanden.

Også i år stillede musikskoleleder Annelise Ravn lokale gratis til rådighed. Derefter nød de fremmødte kammermusik. Beethovens Sonate for violin og klaver, D-dur og César Francks meget lidenskabelige Sonate for violin og klaver fremført med nerve og engagement af Mette Matthiesen, violin og Bente Frendrup, klaver.

Kort pause til et glas vin og snacks.

1. Valg af dirigent

Sonja Skrumsager blev enstemmigt valgt.

Konstaterede generalforsamlingen for lovligt indkaldt.

2. Formandens beretning

Efter formandsberetningen takkede formand for Musikhusets Venner Kirsten Borup bestyrelsen for dennes tilbageholdenhed med at konkurrere om fondsmidler i indsamlingsperioden af de 50 mio. „private“ kroner til det fremtidige Musikkens Hus. Ligeledes takkede KB for den store og beredvillige hjælp fra bestyrelsen ved indsamlingens lodseddel salg i april/maj 2002. (I skrivende stund en glædelig nyhed: den 24. juni havde indsamlingen nået godt 53,5 mio.kr.) Beretningen blev taget til efterretning.

3. Orientering om Aalborg Symfoniorkester ved musikchef Palle Kjeldgaard Musikchef Palle Kjeldgaard (PK) fortalte, at koncertmester Razvan Aliman (på orlov) har meddelt at han vil blive i sin nye stilling i Norddeutsche Rundfunk orkester, Hamburg. 1. koncertmester stillingen bliver herefter ledig.

ASO har to sidestillede koncertmestre. Den anden er Alexander Zeiher, som i øvrigt spiller på en italiensk mestervio-

lin ejet af Deutsche Bank.

Endvidere fortalte PK, at Nikolaj Znaider ved sin koncert i Aalborg i april for første gang spiller på en Stradivarius nyligt udlånt ham af Velux Fonden. Værdi 14,3 mio. kr.

Ang. ASOs økonomi skal 1,1 mio. kr. spares i 2003. Dette har nødvendiggjort en personalebesparelse. Adm. leder Britta Graaes og informationsmedarbejder Bente Mouritzens 2 stillinger bliver slået sammen til én med titel af producent pr. 1. april. Ansat er kunsthistoriker Flemming Kem, der kommer fra en fast stilling i Musikhuset i Århus. Hans opgave bliver PR, planlægning af populære koncerter, mv..

PK omtalte en rapport om den danske uddannelse af musikere. Den er interessant for orkestrene som aftagere af de uddannede. P.t. vinder udenlandske musikere ofte de ledige stillinger. Dertil er Danmark mere åben end andre lande. Der eksisterer ingen sprogbarriere. De østeuropæiske lande sparer i disse år på kultur. Herved presses et antal musikere til andre lande

På en konference om emnet havde dette billede tegnet sig:

a. Den rytmiske musik har vundet terræn, bl.a. i form af bands og musicals (ungdomssymfoniorkestre er ikke højt prioriteret).

b. Der er tillige sket en u hensigtsmæssig polarisering mellem de to grupper.

c. Den klassiske musik har ikke beholdt sit fodfæste, bl.a. fordi rytmisk musik er hurtigere lært.

d. Den klassiske musik har været tilbageholdende hvad angår nye pædagogiske metoder og formidling.

Musikskoleniveauet er vigtigt for konservatorierne - og Folkeskolens musiktimer. Ungdomssymfoniorkestre er en

vigtig amtslig opgave, så de unge her møder orkestrets instrumenter.

Jubilæums sæsonen gik flot. Halvdelen af symfonikoncerterne var udsolgt. Det blev den bedst solgte sæson i 15 år trods højere billetpriser.

Økonomien ser fornuftig ud. Orkestret har haft et højere aktivitetsniveau trods store besparelser og langtidssygdom.

Næste sæson bliver flot.

Turnésamarbejde med Norge, Kristiansand og Sverige, Västerås (ny nordisk musik).

Der bliver fokus på klaver og Mozart.

Erik Højsgaard bliver ny huskomponist med uropførelse af hans 2. symfoni.

Dvorak kommer også på plakaten. 2004 er 100-året for hans død.

PK fortalte også om sit arbejde i anledning af Musikkens Hus. Megen tid, mange møder og rejser i november/december er brugt, har haft sæde i en rådgivende gruppe. I løbet af de kommende måneder skal en projekterende akustiker vælges. Der er allerede en rådgivende akustiker, som vil følge hele forløbet.

Driften af Musikkens Hus vil ske ved, at der gradvist oparbejdes et budget til denne.

Derefter kom PK ind på tilblivelsen af bogen om ASO og neddykningen i gamle arkiver. Det viste sig, at 15 år var væk i protokollen. I 2002 havde Knud Ketting lavet research i samarbejde med Annette Hede og PK. Han nævnte tillige forhenværende bestyrelsesformand for orkestret Sonja Skrumsager og hendes betydning for hele processen med udvikling af musikchefstillingen.

PK sluttede af med at fortælle, at sommersæsonen er radikalt omlagt. Antallet af koncerter i Aalborg Kongres- og Kulturcenter er bibeholdt, men der bliver flere populære turnéer i sommerlandet, som er blevet en stor succes.

4. Fremlæggelse af revideret årsregnskab
Gennemgang ved kassereren af årsregnskabet og instrumentkontoen.

For instrumentkontoen blev det anbefalet ikke at røre ved depotet.

Godkendt.

5. Fastsættelse af kontingent for 2004
Kontingentet fastholdes uændret på kr. 120 for et enkelt medlem og kr. 180 for par, gældende for kalenderåret 2004.

6. Valg af medlemmer til bestyrelsen samt to suppleanter

Genvalgt blev: Rolf Ruggaard og Torben Røjkjær-Jensen.

Suppleanterne Ellen Bruun og Jan Thorsen genvalgt.

7. Valg af revisor og revisorsuppleant
Genvalg af revisor Finn Elkjær Nielsen og revisorsuppleant Erling Thomsen.

8. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne

Bestyrelsens forslag om overførsel af 7000 kr. til instrumentkontoen blev godkendt.

Et spørgsmål til dette punkt fra forsamlingen. Hvad koster violinen?

Indsamlingsmålet er 2 mio. kr. Nævnt blev den amerikanske violinbygger Samuel Zygmuntowicz, hvis instrumenter står i høj kurs. Bl.a. ejede Isaac Stern 2 af hans violiner, som netop er solgt på auktion for mange gange købesummen. Emerson Kvartetten hører også til kundedekredsen. Hans priser er mere overkommelige end de hæderkronede Stradivarius o. lign.

9. Eventuelt

Intet til dette punkt.

Sluttelig takkede Sonja Skrumsager for god ro og orden under mødet.

Formanden sluttede af med tak for fremmøde.

Kirsten Borup

referent



**Aalborg Symfoniorkester - 60 år
eller
En tak til musikerne**

En vinteraften i 2003 blev Aalborg Symfoniorkesters 60 års jubilæum fejret.

Den aften stod en publikummer og tænkte på hvor mange menneskers utallige timers øvning, der var en forudsætning for eksistensen af et symfoniorkester. Hvor mange timers - somme tider kedsommeligt - hårdt slid med strenge, mundstykker, trommestikker, med blæseteknik, bueteknik, afslappede muskler, drilske noder, med allegro, rubato, pauser og det musiske udtryk, med ups-and-downs etc etc, der ligger samlet i de musikere, som den aften kunne fejre orkestrets 60-års fødselsdag. Hvor mange år hver især havde været under vejs, nogle fra deres tidligste barndom, andre lidt senere, men alle gennem mange år fra tidlig ungdom. Pub-

likummeren stod den aften og følte stor taknemmelighed overfor hver enkelt musiker, der med sin mangeårige ihærdighed og specielle indsats har bidraget til hendes egen og med hende mange andre menneskers oplevelser, glæder og indføring i det musikalske univers. Et univers, som forløser mange af et menneskes følelsesliv.

En dybfølt tak til alle jer musikere, fordi I fandt det umagen værd at slide med jeres instrument og det musikalske udtryk. I skal vide, at fra jeres podium sender I uvurderlige øjeblikke og kostelige stunder ud til os dernede i salen.

Aalborg kan sandelig prise sig lykkelig over at huse et så dejligt orkester.

Hjertelig til lykke til orkestret!

KMB



Nye ansigter på scenen

Ansættelser understreger, at musikken er uden grænser
Aalborg Symfoniorkester er en stor og broget arbejdsplads med rundt regnet 65 musikere fra et dusin lande.

Gamle violiner spiller bedst, siger nogle. Men et orkester er en levende størrelse, hvor der løbende er nye kræfter på podiet. Orlov, pension, behov for nye græsgange - der er mange gode grunde til skift på den krævede orkesterplads.

Her er fire med en frisk kontrakt under armen:

Tubaisten **Jesper Boile Nielsen**. Elev af den danske tuba-institution Jens Bjørn-Larsen og med et cv, der blandt andet inkluderer 2 prestigefyldte optrædener med EUs ungdomsorkester dirigeret af Daniel Barenboim og Sir Colin Davis.

3. koncertmester **Christine Langer**. En tysk violinist, der netop har taget springet fra Lübeck til Aalborg.

De to tuttvioliner **Synnøve Gustafsson** fra Sverige og **Ruiko Shimojo** fra Japan. Synnøve er i sandhed en ægte skandinav. Født i Oslo, svensk statsborger og uddannet i København hos Peder Elbæk. Jobbet i Aalborg er hendes første. Ruiko Shimojo er ligeledes berejst og har fået sin skoling på Konservatorium der Stadt Wien.

Alle har de noget tilfælles - ud over at de selvfølgelig spiller godt. At livet med eksamener ikke er overstået med det sidste farvel til konservatoriet, eller selvom man kan brillere med mange års orkestererfaring.

På linje med andre kreative og kunstneriske job er vejen mod målet - den permanente plads i spotlyset i Aalborg - belagt med forhindringer og nervepirrende udfordringer for den enkelte musiker. Skriftlige ansøgninger og samtaler er ikke nok. Ansøgerne skal derimod igennem en krævede konkurrencedag i Symfonien, hvor dommerpanelet både består af orkestrets musikere og eksterne eksperter på det givne instrument.

Flemming Kem

"Last minute for unge og studerende"

Aalborg Symfoniorkester har et særdeles attraktivt tilbud til unge og studerende. Både unge under 25 år og studerende kan fra en time før koncerten købe billetter til 20,- kr. ved indgangen. Dog maksimum 1 billet pr. person. Husk legitimation for alder eller studiekort. Det er meget, meget billigt sammenlignet med, hvad andre orkestre tilbyder!!

Aalborg Symfoniorkesters Web-club

Orkestret har en hjemmeside:

www.aalborgsymfoniorkester.dk, hvor man kan læse alle mulige oplysninger om orkestret. Her kan *alle* blive gratis medlem af orkestrets web-club, hvor man får tilbud på rest-billetter i sidste øjeblik. Man får tilbuddet direkte i sin mail sammen med koncertprogrammet.

LandsdelsOrkesterForeningen

De store orkestre i provinsen har sluttet sig sammen i noget, der kaldes LandsdelsOrkesterForeningen. Denne forening har en hjemmeside:

www.symphony.dk

Her kan man få oplysninger om mange ting vedrørende de danske provinsorkestre samt blive tilmeldt en nyhedsservice via email. Hjemmesiden er absolut et besøg værd

fortsat fra side 8

givere og østrigske arkitekter med tyske ingeniører lægger kabalen.

Universitetet, Fonden Musikkens Hus, orkestret og konservatoriet fokuserer meget på at udnytte fællesrummene i huset så kreativt som muligt, så synergieffekten resulterer i et boblende miljø uden kedelige skillevægge.

Arbejdsplads, koncerthus, designcenter, eksamensfeber, prøverum, studenterliv, spisehus, bar og slentre-sted i samme åndedrag. Kedeligt bliver det ikke.

Tjek også www.coophimmelblau.at og www.musikkenshus.dk

Flemming Kem

Få et godt **medlemstilbud** ved køb af cd'er hos
Hupfeld
Hadsundvej 3

Returneres ved varig adresseændring til Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg med oplysning om ny adresse.

Forsidebilledet

En sensommerdag i slutningen af august 2003 kunne man tage dette billede af den kommende byggeplads. Her skal **Musikkens Hus** rejses i løbet af de nærmeste år. Billedet er taget ved kajkanten og set mod øst. Til venstre ses dlg's siloer og derefter de to store kulsiloer, der blev opført, da Nordkraft's sektion 4 blev ombygget til kulfyring i midten af 1980'erne. Skorstenen, der markerer det gyldne snit, var fælles for de fire reservekedler, som fjernvarmeforsyningen byggede i begyndelsen af 1990'erne. Om ganske kort tid er både skorstenen og de sidste murbrokker fra nedrivningen af det gamle kraftværk fjernede. Herefter kan byggeriet begynde. Fortsættelse følger.

IKJ

Musikchefens Klumme	side 2
Velkommen til en ny sæson	side 3
Løst og fast om ASO's sæson 2003-04	side 4
Medlemsaften tirsdag, den 28. oktober	side 5
Vores egen komponist	side 6
Musikkens Hus	side 7
Musikaktionærer er noget ved musikken	side 8
Borgmester Henning G. Jensens tale den 8. marts	side 9
Bestyrelsens beretning for 2002	side 10
Referat af generalforsamling 2003	side 11
ASO 60 år - En tak til musikerne	side 13
Nye ansigter på scenen	side 14

Indmeldelse hos foreningens sekretær

Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg, Tlf. 98 16 41 40

Email: ikj@jensen.tdcadsl.dk