



SYMFO-NYT

AALBORG SYMFONIORKESTERS VENNER



Også dette efterårs forside viser byggepladsen

for det kommende Musikkens Hus, men denne gang set fra nordøst. De sidste rester af Nordkraft er nu helt væk og den store tomme plads i forgrunden klar til byggeriet, der starter i foråret 2005



Symfo - Nyt

er medlemsblad for foreningen
Aalborg Symfoniorkesters Venner
Redaktion:

Kirsten M. Borup og Ellen Bruun
(ansv. for dette nummer)
Stof kan bringes under mærke, hvis
skribenten er redaktionen bekendt.
Eftertryk med kildeangivelse er tilladt.
Tryk: Vesterkopi

Bestyrelsen i alfabetisk orden:

Kirsten M. Borup
Staanvej 35
9240 Nibe 98 35 52 35
E-mail: kisorup@post9.tele.dk

Aase Beck Eigenbroth
John F. Kennedys Plads 4
9000 Aalborg 98 12 32 31

Ivar K. Jensen Sekretær
Kastetvej 33 Lejl. 1
9000 Aalborg 98 16 41 40
E-mail: ikj@jensen.tdcadsl.dk

Bjarne Juel Nielsen Formand
Poseidonvej 6
9210 Aalborg SØ 98 14 51 69
E-mail: bjno@statsamt.dk

Rolf Ruggaard
Tjørnevænget 18
9400 Nørresundby 98 19 18 56
E-mail: r.ruggaard@stofanet.dk

Torben Røjkjær-Jensen Næstformand
Godske Lindenovs Vej 203
9210 Aalborg SØ 98 14 11 52

Ellen Bruun Suppleant
Aagade 31 3.tv.
900 Aalborg 98 12 73 43
E-mail: elbr@stofanet.dk

Jan Thorsen Suppleant
Skovparken 32B
9000 Aalborg 98 79 00 73

Ny sæson på højt plan

De seneste par uger er en del af tiden blevet tilbragt foran fjernsynet, som har sendt olympiske lege på alle kanaler.

De sportslige præstationer må ofte give anledning til undren over, hvordan man kan blive ved med at forbedre resultaterne, selv om den menneskelige krop ikke er undergået konstruktionsforandringer siden de oprindelige olympiske lege i oldtiden.

Om det nu skyldes EPO eller anabolske steroider skal være usagt, men i hvert fald kan en gennemlæsning af Aalborg Symfoniorkesters sæsonprogram for 2004 – 2005 bekræfte, at orkestret – eller dets programudvalg – mestrer den samme kunst, idet programmet endnu engang er om muligt endnu bedre end sidste år. Der er virkelig tale om et ambitiøst program med flere solister, der hører til de bedste i verden på deres respektive instrumenter – pianisterne Elisabeth Leonska ja og Stephen Kovacevich, violinisten Shlomo Mintz og cellisten Arto Noras for bare at nævne de allermest kendte. Hertil kommer en hel buket af store danske og udenlandske sangerinder, hvoraf jeg måske – uden at forklejnne nogen af de andre – glæder mig allermost til at

møde den unge danske sopran Sine Bundgaard, som jeg hidtil kun har haft held til at høre i radioen.

Programhæftet skal også have et ord med på vejen. Det har i år fået et nyt, spændende og lidt frækt layout, som må demtere alle eventuelle fordomme om klassisk musik og klassiske musikere som noget støvet og højtideligt.

Udover orkesterkoncerterne i Aalborghallen byder programmet som sædvanligt på en anden type koncerter, som vi vist ikke tidligere har omtalt nærmere her i bladet, en alvorlig mangel, som jeg straks vil råde bod på. Det er kammerkoncerterne, der afholdes på Nordjyllands Kunstmuseum under navnet Pro Musica. Har man ikke tidligere overværet disse koncerter, er man virkelig gået glip af noget. De fysiske rammer på kunstmuseet gør, at vi tilskuere her kommer meget tættere på musikkerne end vi er vant til, når vi kigger op til dem på podiet i Aalborghallen, og man har virkelig en fornemmelse af at "være med". Det lyser ud af musikerne, at det er noget, de gør for deres fornøjelses skyld, og at vi er inviteret med for at dele deres begejstring.

fortsættes side 4

MUSIKCHEFENS KLUMME

Århus har set lyset

Projektet Musikkens Hus i Nordjylland har fået et "søsterprojekt" i Århus, som på en række afgørende punkter er en tro kopi af det nordjyske projekt. Man vil med en udvidelse af Musikhuset Aarhus for 235 mio. kr. skabe Nordeuropas største musikhus, hvor professionelle musikere og studerende sammen skal skabe et kulturelt kraftcenter. Hovedparten af de Århusianske begrundelser for at lade symfoniorkester, musikonservatorium og børneteateret "Filuren" flytte sammen i det udvidede musikhus er de samme, som det nordjyske musikliv henførte til i 1999, de vi startede med vores projekt Musikkens Hus. Den århusianske kulturrådmand Torben Brandt Nielsen udtaler således følgende om projektet: "Ved at samle kulturelle institutioner i tilknytning til Musikhuset Aarhus skaber vi de optimale vækstbetingelser for det i forvejen gode og velfungerende samarbejde mellem Musikhuset Aarhus, Aarhus Symfoniorkester, Det jyske Musikonservatorium og Børneteateret Filuren. Aktørerne vil udgøre et fællesskab, hvor faglig synergi mellem institutionerne vil åbne nye muligheder for at skabe hybridkunst og kultur på tværs af de traditionelle grænser."

Kulturminister Brian Mikkelsen anbefaler projektet med en begrundelse vi ligeledes kan nikke genkendende til i Nordjylland: "Med Det Jyske Musikonservatorium og Aarhus Symfoniorkester under samme tag i Musikhuset Aarhus får vi en fælles platform, der

rummer stort set alle dele af den musikalske fødekæde. Det er en fornøjelse at kulturinstitutioner samarbejder på tværs af de traditionelle genrer."

En tredje begrundelse og forudsætning for de to projekter er ligeledes identisk. Dette illustreres tydeligt med dette citat fra Aarhus Symfoniorkesters musikchef Leif Balthzersen om orkestrets behov for en sal til symfonisk musik i Århus: "Det er af uvurderlig betydning for Aarhus Symfoniorkester, at både prøver og koncerter finder sted i samme sal, idet man ved brug af forskellige lokaliteter – af akustiske grunde – mister en stor del af det arbejde som har fundet sted i prøveperioden forud for koncerten. En koncertsal bygget til symfonisk musik indebærer en væsentlig kvalitetsforbedring for den klassiske musik." Musikhuset Aarhus lider nemlig af de samme problemer som ramte Aalborg Hallen efter renoveringen i 1988. Begge sale er velegnede til teater og opera, men uegnede til akustisk musik. Troen på, at man med multisale kunne dække ethvert behov, var en parentes i historien. Der er væsensforskell på en kongressal, en teatersal og en koncertsal og forsøget på at lave en fællesnævner i form af en multisal har overalt betydet, at den symfoniske musiks behov for god akustik er blevet nedprioriteret.

Man bygger ikke multisale længere, men målretter i stedet rummene til deres specifikke behov. I København bygger man således både den nye opera på

fortsættes side 4

fortsat fra side 3

dokøen, og en ny koncertsal til DRs orkestre i Ørestaden. Man undersøgte i midten af 90'erne muligheden for en kombineret løsning i København, men erkendte at man kun kunne dække behovet med to forskellige sale.

Det er tankevækkende og glædeligt, at vores nordjyske vision om Musikkens Hus danner skole og at konceptet nu kopieres i Århus. Dette viser med al tydelighed konceptets bæredygtighed og kvalitet. Jeg kan kun ønske Århus tillykke med deres nye projekt. Det er glædeligt at både Det Jyske Musikkonserveratorium og Aarhus Symfoniorkester nu endeligt får tilgodeset deres lokale behov. Samtidigt kan man glæde sig over,

at også Sønderjyllands Symfoniorkester har udsigt til en ny koncertsal i Sønderborg. Også her er der tale om et samarbejde mellem en kulturinstitution og en uddannelsesinstitution, i dette tilfælde Syddansk Universitetscenter og Sønderjyllands Symfoniorkester. I Sønderborg bygger man i lighed med Aalborg og Århus en sal til akustisk, symfonisk musik, hvor orkestret skal have alle sine prøver. Når de tre projekter er afsluttede om lidt mere end tre år kan man glæde sig over, at de jyske symfoniorkestre langt om længe får samme vilkår, som de øvrige danske orkestre og orkestre i resten af verden.

Palle Kjeldgaard

fortsat fra side 2

Det er altså "vore egne" orkestermusikere, der spiller kammermusik for os i modsætning til de udmærkede koncerter i Aalborg Kammermusikforening, hvor det er fast etablerede ensembler, der spiller. En enkelt – halvvejs – undtagelse er dog Pro Musica koncerten den 25. september, hvor det er Mira Kvartetten, der sidder foran os. Den har på få år etableret sig som en kvartet i verdensklasse, selv om alle 4 medlemmer passer deres normale arbejde i tre af landets symfoniorkestre. Halvdelen af kvartetten er som bekendt fra Aalborg Symfoniorkester – bratschisten Anna Dahl og cellisten Vincent Stadlmeier, men også kvartetens primarius, Signe Madsen, som til daglig spiller i Odense Symfoniorkester, har vi flere gange oplevet som gæstekoncertmester for Aalborg Symfoniorkester, så jeg synes, vi har lov til at prale lidt af denne kvartet. Jeg har flere gange haft lejlighed til at konstatere, at de kan levere kvartet-

spil i verdensklasse, men mød selv om på Nordjyllands Kunstmuseum den 25. september og kontroller min påstand.

Til sidst en lille opfordring:

Aalborg Symfoniorkesters fjerde Herman D. Koppel-indspilning er blevet nomineret til årets P2-pris – DMA Klassisk 2004 i kategorien Årets Danske Orkesterudgivelse. Hvem der får prisen, afgøres ved en lytterafstemning.

Vi vil derfor opfordre alle vore medlemmer til at stemme på Aalborg Symfoniorkester – ikke af lokalpatriotisme, men fordi det er en fremragende indspilning af dansk musik, som virkelig fortjener det.

Har man adgang til internettet, kan man afgive sin stemme på www.dr.dk/p2prisen. Ellers kan man sende et brevkort. Sidste frist er 20. september.

På gensyn i Aalborghallen – og på kunstmuseet i sæson 2004 – 2005.

BJN

Aalborg Symfoniorkester på nordisk turné 4. - 10 marts 2004

Lad os se lidt på, hvad der gemmer sig bag den overskrift!

En turne starter i musikchef Palle Kjeldgaards hjerne - flere år før den løber af stablen.

Han er ikke i tvivl om at orkestret med 2-3 års mellemrum skal have den udfordring at tage på turne: først og fremmest for at repræsentere det nordjyske kulturliv, at spille for et andet publikum og i andre koncertsale – og for andre anmeldere! – sidegevinsten kommer af sig selv undervejs: det sociale sammenhold i orkestret styrkes.

Han gør sig tanker om, hvordan det gøres bedst, sandsynligvis har han en eller flere invitationer fra koncerthuse liggende, og han tænker på, hvor man yderligere med fordel kan vise flaget. Så forelægger han ideen for programudvalget, og man enes om dirigent og solist og til dels også om repertoiret, måske skal en komponist bestilles til at skrive et værk til turen og der skal søges om penge i fonde o.l. Efter som et turneprogram altid præsenteres for det hjemlige publikum først, sørger programudvalget for at indpasse det i sæsonprogrammet, det skal helst spilles så kort tid før turneen som muligt.

Derefter starter en større korrespondance og telefoneren. Et indviklet puslespil skal gå op, spillesteder, dirigent, solist, komponist og budget. Orkestrets sekretær spiller en vigtig rolle, hun holder sammen med musikchefen alle boldene i luften og giver sig ikke, før alle kontrakter er i hus.

Når alt dette er på plads følger detailplanlægningen. Produktionslederen og musikchefen skaffer alle oplysninger om

spillesteder, der bestilles hoteller og busser og udarbejdes en rejseplan.

Rejseplanen forelægges i samarbejdsudvalget og gennemgås minutiøst: det gælder om at forudse alle eventualiteter ned til den mindste detalje: god planlægning foregriber brok og unødigt stressende situationer. Og der skal tænkes på alt: stole, nodestativer, noder, programmer, udpakningsrum, hvordan kommer man fra hotellet til koncertstedet osv...osv..

Kommet så langt kan turneen præsenteres for pressen og for orkestret. De fleste orkestermedlemmer glæder sig til at komme på turne, men der er panik i de familier, hvor begge ægtefæller spiller i samme orkester: hvem skal tage sig af børnene mens mor og far er væk? Problemet løses ved familie og venners hjælp, eller én af ægtefællerne bytter midlertidigt job med en musiker fra et andet orkester.

Pressen interesserer sig forhåbentlig for sagen! den bliver i hvert fald nærmest stopfodret med masser af oplysninger både før, under og efter turneen, men det er desværre tit vanskeligt at tilkæmpe sig spaltepads, både her og i udlandet.

Derfor er der måske ikke så mange, som ved at vi har været på denne turne, det vil jeg med glæde søge at råde bud på..

Efter veloverståede nytårskoncerter i januar 2004 med Ari Rasilainen på slap line både som dirigent og som solist (på elektrisk violin og som popsanger!) gik vi i gang med at indstudere turnerepertoiret: uopførelsen af Erik Højsgaards 2. Symfoni, skrevet til Aalborg Symfonior-

kester, Sibelius violinkoncert samt Carl Nielsen 4. symfoni "Det Uudslukkelige", den med den fantastiske duel mellem to sæt pauker i slutningen. Det vanskeligste var nok Højsgaards Symfoni, det tager lang tid at trænge ind i et så komplekst værk, så der blev arbejdet hårdt.

Solisten ankommer som regel til prøven dagen før koncerten, dagen efter er der generalprøve og koncert. Ingen i orkestret kendte violinisten Vilde Frang Bjerke, hun var kun 17 år og naturligt nok helt ny i det danske musikliv. Så overraskelsen var stor, da denne meget unge og lidt generte pige viste sig at spille aldeles pragtfuldt violin, vi var nærmest rystede! En ting er at hun mestrer teknikken som en leg, men musikalsk spiller hun med en moden musikers fantasi og autoritet. Orkestret overgav sig på stedet, der var jubel og klapsalver efter prøven og vi gjorde vores allerbedste for at følge hende i tykt og tyndt i Sibelius' vidunderlige koncert. Jeg er sikker på at Aalborgs publikum nød den koncert.

To dage før afrejsen blev der prøvet på det igen. Fordi Sibelius' koncert var blevet spillet for meget nyligt i både Oslo og Västerås var det bestemt at spille Tjaikovskijs violinkoncert de to steder, og Vilde imponerede os igen: ved sidste prøve før afrejsen spillede hun først Sibelius og efter en kort pause Tjaikovskijs violinkoncenter, udenad, perfekt og aldeles pragtfuldt. En uhørt præstation, som man ikke engang kan forvente af den mest rutinerede verdenssolist.

4. marts rejste vi til turens første koncertsted, Kristianssand. Byen er grundlagt af Christian den 4 i 1641, med retvinklede gader ligesom Fredericia, den har et kammerorkester, som vi tidligere har sam-

arbejdet med, så der føler vi os hjemme. Generalprøve og koncert blev afholdt i den store domkirke, som var fyldt til sidste plads, publikum tog vældig godt imod os, og vi fik efterfølgende en fin anmeldelse.

Næste dag gik turen til Hjertness Kulturhus i Sandefjord. Her ventede et publikum på omkring 400, salen var god og vi måtte give et af ekstranumrene, Sibelius' Valse Triste. På den baggrund var det en overraskelse at anmelderen var noget forbeholden, han syntes ikke orkestret spillede lydhørt nok sammen med solisten og at vi spillede lidt tamt, at orkestret besætning var for lille til at forløse Carl Nielsen helt tilfredsstillende. Men han var begejstret for Højsgaards værk.

Det samme var i øvrigt vore to buschauffører. De hørte trofast koncerterne og udtalte sig samstemmende meget positivt om den nye musik, som de syntes de fik mere og mere ud af for hver koncert. Inspirerende!

Umiddelbart efter koncerten i Sandefjord gik turen videre de sidste 150 km til Oslo, hvor vi i nattens mulm og mørke blev indkvarteret på Hotel Munch. Det er altid spændende at ankomme til et nyt hotel: kan de finde ud af at uddele nøgler til 70 personer på et øjeblik og uden at kludre, er elevatoren stor og hurtig, hvordan er værelserne? Her gik det fint, og for de endnu kvikke var det tid for en lille spadseretur på Karl Johan, som lå lige om hjørnet.

Koncerten søndag aften blev spillet i Oslo Universitets Aula, en kendt koncertsal med udsmykning af Edvard Munch. Det var en skuffelse at publikum svigtede her, men der var forklaringer nok: torsdag og fredag havde Oslofilharmonien spillet med Previn og Anne Sophie Mutter, lør-

dag spillede Kringkastningsorkestret, derfor holdt koncertpublikummet sig forståeligt nok hjemme søndag aften. Og pressen svigtede os til trods for alle anstrengelser, så ikke mange vidste om vores tilstedeværelse.

Salen var nu også lige det mindste til Carl Nielsen, der var knapt plads til orkestret, lydtrykket på scenen var meget voldsomt, sligt tager lidt af fornøjelsen.

Men på de første rækker sad mange børn, formentlig elever fra det institut som har uddannet Vilde Frang Bjerke. En enestående pædagogisk metode til at undervise strygere. De beundrede Vilde åbenlyst og ønskede sig garanteret alle sammen at blive lige så dygtig som hende og spille masser af klassisk musik!

Næste dag var hvile/rejsedag. En lille gruppe skientusiaster blandt musikerne valgte at stå meget tidligt op og tage trikken op til pisterne i Tryvann Skicenter, de havde en pragtfuld dag i sneen og ankom sent om aftenen til Stora Hotellet i Örebro, hvortil vi andre var nået pr bus om eftermiddagen. Jeg kan godt afsløre at vi i orkestret har det rigtig hyggeligt og sjovt sammen på sådan en tur, der er tid til at få snakket sammen, og de gode oplevelser styrker sammenholdet i "bandet" og glæden ved arbejdet.

Örebro er en charmerende gammel by, den huser Svenska Kammarorkestern, som under Thomas Dausgaards ledelse har opnået meget flotte resultater de senere år. Mon ikke det vil glæde Aalborg Symfoniorkesters Venner at få en hilsen fra Katarina Andreasson, vores koncertmester i perioden 1986-96. Jeg besøgte hende, hun sidder nu som 1. koncertmester i Svenska Kammarorkestern, stortrives med mand og to små børn, overkommer det utrolige og



Koncertsalen i Västerås
Foto: Erik Nielsen

er på det seneste endda påbegyndt dirigentstudiet i Stockholm.

Vi skulle nu slet ikke spille i Örebro, næste dag gik turen videre de 100 km til Västerås Konserthus, hvor vi spillede den sidste koncert. Konserthuset er indviet i 2002, den store sal har plads til 900 tilhørere, varm og indbydende, fin akustik og ordentlige forhold både for publikum og musikere. Her boblede af liv, og jeg må sige, at vi virkelig mærkede den musikhuseffekt, som vi så inderligt håber på i Aalborg! Før koncerterne afholder man "lysnarträff", svarende til vores koncertintroduktioner. Den aften mødte flere hundrede mennesker op til dette arrangement, man måtte flytte det ned i selve koncertsalen. Så vi blev først sluppet ind lige før koncerten, på det tidspunkt var publikum virkelig tændt, salen var udsolgt og det blev en drøm af en koncert. Vilde Frang Bjerke fik taget til at løfte sig i Tjaikovskijs violinkoncert - og i et virtuost ekstranummer af Paganini - og hele koncerten fik en overvældende modtagelse, med efterfølgende flot anmeldelse.

Annette Holck
Cellist i Aalborg Symfoniorkester

Generalforsamling 2004

Generalforsamlingen var fastsat til umiddelbart før aftenens koncert. Aalborg Symfoniorkester var tillige vært ved aftenens arrangement med et let traktement.

Efter formandens velkomst og tak til symfoniorkestrets chef for arrangementet gik man over til dagsordenen.

1. Valg af dirigent

Sonja Skrumsager, tidligere formand for orkestrets bestyrelse, blev enstemmigt valgt.

Konstaterede derefter generalforsamlingen for lovligt indkaldt.

2. Formandens beretning

Blev taget til efterretning efter spørgsmål til prisleje for koncertmesterviolinen. Dette må siges at række fra et sted af et 6-cifret beløb og til langt op i millionbeløb - ja, endog 2-cifrede.

3. Orientering om Aalborg Symfoniorkester v/ musikchef Palle Kjeldgaard

Musikchef Palle Kjeldgaard tog derefter over, og indledte med at fortælle, at marts måned er en af de travleste måneder i orkestret. Årsregnskab skal afsluttes og sendes til bestyrelsen, afslutning af vintersæsonens koncerter, planlægning og søsætning af sommerens koncerter, afvikling af et par turnéer blandt meget andet. Oven i dette tilbagevendende arbejde kommer så bearbejdning af svar til arkitektfirmaet Coop Himmelb(1)au efter det reviderede forslag til Musikkens Hus.

Økonomien er i bedring, og orkestret kan melde sig gældfri.

Klippekort, som var en succesfuld ordning for mange, bliver genindført.

En mindre prisstigning vil forekomme.

Sæson 2004-05 vil indeholde spændende koncerter, solistniveauet vil være på verdensplan såvel nutidige som kommende, lovede musikchefen. I 2005 vil Brittenes War Requiem blive spillet 4. maj - 60-året for befrielsen.

Sommersæsonen vil tendere til at blive mere opsøgende (færre koncerter i Aalborg-Hallen). Orkestret skal bl. a. til Pandrup og Rebild. En koncert med studerende fra Opera Akademiet i finder stedet den 3. juni. Palle Kjeldgaard nævnte derefter, at der generelt er gode politiske vinde. Offentligt tilskud er genetableret af kulturministeren mod til gengæld øget formidling af klassisk musik til bl.a. børn og unge. Resultatkontrakt opfattes positivt som givende råderum og handlekraft med en 4 årig horisont.

Kort omtale af den nylige turné med 4 koncerter startende i Kristianssand, via Oslo og sluttende med en udsolgt sal i Västerås i Sverige. Ekstranummer og fine anmeldelser. Musikchefen studerede Västerås nye koncertsal grundigt i ca. 3 timer for at indsamle idéer om godt og skidt. Salen har 935 pladser, men Palle Kjeldgaard blev glad for, at 1.200 pladser hele tiden har været målet i Musikkens Hus, Nordjylland.

I det forløbne år har der været lidt stilstand i udskiftningerne af musikere. Nogle tidligere ansatte er vendt tilbage. Jan B. Rasmussen uddannet i kommunikation fra Aalborg Universitet er ansat til at tage sig af orkestrets kommunikation udadtil. Den 2. april er der konkurrence til stillingen som 2. solocellist og i maj til koncertmesterpladsen. I tiden indtil en kon-

certmester er fundet gæstevikarierer Signe Madsen og Razvan Aliman.

CD-salget er tiltaget og orkestret er meget glad for Aase Eigenbroths standhaftighed omkring salgsboden. Især til Open Air koncert når CD'erne langt ud over podiekanten.

Den tidligere omtalte komplette indspilning af musik til Bournonville-balletterne i anledning af 200 året for hans fødsel afsluttes i løbet af sommeren. Hensigten er, at CD'erne skal ud samtidig med en bog om balletmesteren og -koreografen. På programmet er også indspilning af klaverkoncerter fra Den danske Guldalder. PR-indsatsen er under omstrukturering, bl.a. skal hjemmesiden laves om og tillige tilføres musikkeksampler.

Så er der indkøbt nye basuner, bl.a. for at undgå høreskader.

Ang. Musikkens Hus viste musikchefen sig optimistisk og mente, at dette er på ret kurs. At arbejde med folk fra udlandet - her som Østrig og USA - kan give nogle udslag, som skal tackles.

4. Fremlæggelse af revideret årsregnskab for Venneforeningen og Instrumentkontoen

Efter kasserer Ivar K. Jensens meget grundige og letfattede gennemgang blev regnskaberne taget til efterretning.

5. Fastsættelse af kontingent

Uændret kontingent for kalenderåret 2005 blev vedtaget, dvs. 120 kr. for enkeltmedlemmer og 180 kr. for par

6. Valg af medlemmer til bestyrelsen samt to suppleanter

Kasserer Ivar K. Jensen og bestyrelsesmedlem Kirsten Borup blev genvalgt. Suppleanterne Ellen Bruun og Jan Thorssen blev begge genvalgt.

7. Valg af revisor og revisorsuppleant

Revisor Finn Elkjær Nielsen, HLB Mortensen & Beierholm samt suppleant domorganist Erling A. Thomsen blev genvalgt.

8. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne

Med dagsordenen var udsendt bestyrelsens forslag til overførsel af kr. 10.000 til Aalborg Symfoniorkesters Venners Instrumentkonto. Blev vedtaget med bravour.

Der var ikke indkommet forslag fra medlemmerne.

9. Eventuelt

Et medlem foreslog en målsætning: Hvert medlem møder til næste generalforsamling med et nyt medlem. Resultat: en fordobling af foreningens medlemstal.

Sonja Skrumsager rundede af med at takke for god ro og orden.

Formanden sluttede aftenen med en stor tak til dirigent Sonja Skrumsager, til musikchef Palle Kjeldgaard samt medlemmerne for fint fremmøde. Forsamlingen opløstes herefter med ønsket om en god koncertoplevelse.

Kirsten Borup
referent

Bestyrelsens beretning for 2003 kan vi af pladsmæssige grunde desværre ikke bringe i dette nummer. Den kommer først med i februarnummeret 2005.
Vi beklager meget.

LØST OG FAST - OM KONCERTERNE i efteråret 2004

Der er ikke mindre end 2 opera-koncerter på programmet i det kommende efterår med henholdsvis Eva Johansson og Inga Nielsen. Begge koncerter er programlagt således, at første afdeling er helliget opera, mens orkestret efter pausen lader sig høre i et symfonisk værk.

Orkestrets 1. gæstedirigent Lan Shui indleder sæsonen d. 15/9 sammen med sopranen Eva Johansson i et program med arier både fra det italienske og det tyske operarepertoire. Først kommer en afdeling med enkeltstående arier fra Verdis *Aida*, Wagners *Tannhäuser* og Puccinis *Manon Lescaut*. Eva Johansson slutter af med den lange slutscene *Isoldes Liebestod* fra Wagners *Tristan og Isolde*.

Efter pausen spiller orkestret Dvoraks 7. symfoni i d-mol. Vi er jo ikke kommet ud af Dvorak-året endnu (100-året for hans død i 1904). Mange vil sikkert huske de to formidable Dvorak-koncerter under Lan Shuis ledelse i april i sidste sæson. Dvoraks 7. symfoni blev tidligere betegnet som nr. 2, idet oprindeligt kun 5 af hans i alt 9 symfonier blev trykt – og det i kronologisk forkert rækkefølge!

Inga Nielsens koncert d. 11/11 sker - så vidt jeg husker – som erstatning for en aflyst koncert i forrige sæson (p.gr.a. et brækket ben). Hun synger scener fra to på vore breddegrader mindre opførte operaer af Richard Strauss: ”2. brudenat” fra *Den ægyptiske Helena* og slutscenen fra *Capriccio*, Strauss’ sidst komponerede opera, 1940-41. Den første opera handler om Menelaos, der efter Trojas fald hjemfører sin utro hustru, den skønne Helena, der startede hele krigen mod Troja. Under den 8 år lange hjemfart sønderrives Menelaos mellem kærlighed og hævnøst, og i hans

syge fantasi spalter Helena sig i 2 personer, en falsk og en ægte – men hvilken af dem er hvem? *Capriccio*, som Strauss selv kaldte et ’konversationsstykke for musik’ bygger på en italiensk komedie *Først musikken, derefter ordet*, som Mozarts kollega Salieri allerede havde sat i musik i 1786. Operaens betragtninger over kunstarternes forskellige forrang giver Strauss anledning til underfundige musikalske stilblandinger.

Ved koncerten d. 27/10 kan foruden Beethovens store 5. klaverkoncert, *Kejserkoncerten* (spillet af pianisten Elisabeth Leonskaja) høres mere Richard Strauss, nemlig hans tonedigt om damebedårerens *Don Juan* samt valsene fra operaen *Rosenkavalieren*.

I november dirigerer orkestrets finske 1. gæstedirigent Ari Rasilainen to koncerter (man. d. 22/11 og to. d. 25/11) med værker bl.a. af Sibelius. *Finlandia* blev i slutningen af 1800-tallet symbol på finernes kulturelle modstand mod den russiske undertrykkelse og zarens forsøg på russificering af det finske samfund. Foruden Sibelius’ dejlige 2. symfoni i D-dur, spilles også den lange *Lemminkäinen suite*, der består af 4 ’legender’ fra det finske epos *Kalevala* om helten Lemminkäinen. Værket blev oprindeligt planlagt som en opera i 1893. Dens forspil blev til *Tuonelas Svane*, der som selvstændig sats hurtigt gjorde Sibelius kendt i udlandet. Partiturerne til to andre satser, *Lemminkäinen i Tuonela* (Tuonela er dødsriget) og *Jomfruerne på Saari* forsvandt derimod og dukkede først op igen i 1935, og de tryktes begge så sent som i 1954. Suiten i sin helhed har nu efter Sibelius’ død vist sig at være et af hans hovedværker.

Sammen med *Lemminkäinen* opføres

Nyt fra orkestret

Koppel-indspilningsprojekt færdigt

Med udgivelsen af Herman D. Koppels *Orchestral Works* vol. 4 er det ambitiøse indspilningsprojekt med én af vor allerstørste komponisters orkestermusik nu færdiggjort. Ganske som sin forgænger vol. 3 har fireren givet genlyd blandt anmelderne, der fremhæver indspilningen som den mest vellykkede af de fire. Hos udgiveren, pladeselskabet Dacapo Records, er man stolt af udgivelsen – ikke mindst fordi den er blevet nomineret til den prestigefulde P2-pris, som nu er slået sammen med Danish Music Awards indenfor den klassiske genre. Om Aalborg Symfoniorkestrets fjerde Koppel-indspilning belønnes med en musikpris afsløres ved en koncert i Radiohuset den 26. september når prisen uddeles ved en festkoncert.

Ny hjemmeside godt på vej

Som annonceret i orkestrets nye sæsonbrochure erstattes den eksisterende hjemmeside med en ny og stærkt forbedret versio-

on. Den ny side leveres af Århus-firmaet Aparte, som bl.a. har Musikhuset i Århus på sin referenceliste. Designet på den ny hjemmeside ligger i forlængelse af den grafiske stil, som er blevet introduceret med udgivelsen af kommende sæsons brochure og dens udtryk domineres af enkle linier og overskuelighed. På den ny side vil det på sigt blive muligt at lytte til uddrag fra en række af sæsonens værker ligesom det i løbet af efteråret bliver muligt at lære musikernes baggrund bedre at kende gennem mere udførlige profilbeskrivelser.

Nye musikere

En afklaring på orkestrets problematiske koncertmestersituation synes nu nærmere, idet Yana Deshkova tiltræder stillingen som alternerende 1. koncertmester ultimo september 2004. Den blot 27-årige og meget talentfulde bulgarer er ansat efter at have vundet violin-konkurrencen i

fortsættes på bagsiden

polakken Penderecki 2. cello-koncert. Nogle vil huske hans symfoniske værker fra 60erne med deres yderst dramatiske anvendelse af støjlyde frembragt ved usædvanlige spillemåder på instrumenterne. Senere kom de store dramatiske korværker som *Lukas-passionen* og operaen *Djævlene fra Loudun* med anvendelse af tale-, råbe- og hviskekor, hvis teatraliske og emotionelle virkning vandt et nyt og for moderne musik stort publikum. Fra

70erne søgte Penderecki mod en syntese mellem modernisme og mere traditionelle udtryksformer. Et af resultaterne er den 2. cellokoncert, som udtrykker sig i et mere inderligt sprog under bibeholdelse af den vitale energi, der altid har præget Pendereckis musik. Med Sibelius og Penderecki venter der efter min vurdering en stor og usædvanlig aften. Og så koster den kun 50,-kr. for abonnenter!

Rolf Ruggaard

Få et godt **medlemstilbud** ved køb af cd'er hos

Hupfeld

Hadsundvej 3

Returneres ved varig adresseændring til Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg med oplysning om ny adresse.

fortsat fra side 11

maj måned og hendes første opgave med Aalborg Symfoniorkester bliver indspilning af Bournonville under ledelse af Peter Ernst Lassen. Yana Deshkova har tidligere været ansat i orkestre i bl.a. Tyskland og England.

Svenske Matthias Johansson er genindtrådt i orkestret efter et to-årigt ophold i Malmö Operaorkester. Den sympatiske og dygtige musiker er genansat i stillingen som solotubaist – en stilling han med stor succes bestred i årene 2000-2002, hvor han ved flere lejligheder fik demonstreret sit store solistiske potentiale bl.a. i Anders

Koppels Tubakonzert. Næste solistoptræden med Matthias Johansson bliver ved børnekoncerten med Sigurd Barrett den 23. september.

En anden musiker der vender tilbage til Aalborg Symfoniorkester er Ian Phillis. Den australske cellist var gennem 1990'erne fastansat i orkestret, inden en selvvalgt 5-årig freelance-tilværelse bød på jobs hos bl.a. alle de store orkestre i England. Ian Phillis er tiltrådt i orkestret pr. 1. september.

Jan Bo Rasmussen

| | |
|--|---------|
| Ny sæson på højt plan | side 2 |
| Musikchefens klumme | side 3 |
| Aalborg Symfoniorkester på nordisk turne | side 5 |
| Generalforsamling 2004 | side 8 |
| Løst og fast om koncerterne | side 10 |
| Nyt fra orkestret | side 11 |

Indmeldelse hos foreningens sekretær
Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg, Tlf. 98 16 41 40
Email: ikj@jensen.tdcadsl.dk