



# SYMFO-NYT

AALBORG SYMFONIORKESTERS VENNER



**Matthias Aeschbacher**  
Aalborg Symfoniorkesters ny chefdirigent

---

14. årgang

Nr. 2

September 2005



## Symfo - Nyt

er medlemsblad for foreningen  
Aalborg Symfoniorkesters Venner

Redaktion:

Kirsten M. Borup og Ellen Bruun  
(ansv. for dette nummer)

Stof kan bringes under mærke, hvis  
skribenten er redaktionen bekendt.  
Eftertryk med kildeangivelse er tilladt.

Tryk: Vesterkopi

Bestyrelsen i alfabetisk orden:

Kirsten M. Borup  
Stauvej 35  
9240 Nibe 98 35 52 35  
E-mail: kisorup@post9.tele.dk

Aase Beck Eigenbroth  
John F. Kennedys Plads 4  
9000 Aalborg 98 12 32 31

Ivar K. Jensen Sekretær  
Kastetvej 33 Lejl. 1  
9000 Aalborg 98 16 41 40  
E-mail: ikj@jensen.tdcadsl.dk

Bjarne Juel Nielsen Formand  
Poseidonvej 6  
9210 Aalborg SØ 98 14 51 69  
E-mail: bjnno@statsamt.dk

Rolf Ruggaard  
Tjørnevænget 18  
9400 Nørresundby 98 19 18 56  
E-mail: r.ruggaard@stofanet.dk

Torben Røjkjær-Jensen Næstformand  
Godske Lindenovs Vej 203  
9210 Aalborg SØ 98 14 11 52

Ellen Bruun Suppleant  
Henning Smiths Vej 11C, 2.5  
9000 Aalborg 98 12 73 43  
E-mail: elbr@stofanet.dk

Jan Thorsen Suppleant  
Skovparken 32B  
9000 Aalborg 98 79 00 73  
E-mail: jbp@krifo.dk

## Mens vi venter på Musikkens Hus

Jeg havde regnet med, at mit indlæg i dette nummer af Symfo-Nyt skulle handle om nedlæggelsen af grundstenen til Musikkens Hus, men sådan gik det altså ikke.

Siden jeg på dette sted for to år siden – måske lidt overmodigt – skrev, at den kommende sæson (2003-2004) skulle blive den 3. sidste i Aalborg-hallen, har historien om Musikkens Hus udviklet sig til en gyser, som må gøre gamle Hitchcock gul og grøn af misundelse i sin himmel (eller hvor han nu er – han ville måske føle sig mere hjemme det andet sted).

Eller er det måske snarere Ionesco, der trækker i trådene fra sin himmel? Man kunne godt engang imellem føle det, som om ordene "Musikkens Hus" i overskriften til denne artikel var erstattet med "Godot".

Men lad os straks slå sådanne tanker ud af hovedet. Naturligvis kommer vores musikhus, selv om det bliver et par år forsinket og måske lige knap så flot som de oprindelige planer. Jeg mener stadig, som for 2 år siden, at det vil blive en uvurderlig gevinst, ikke

bare for Aalborg og Aalborg Symfoniorkester, men for kulturlivet i hele Nordjylland. Heldigvis har vi stadig Komiteen til rejsning af Musikkens Hus, som har formået at bevare engagementet og entusiasmen trods de mange problemer og skuffelser.

Skal vi alligevel vove det ene øje og håbe, at sæson 2005-2006 så bliver den 3. sidste i Aalborg-hallen?

I mellemtiden kan vi så endnu engang glæde os over et sæsonprogram med en lang række spændende koncerter. Jeg vil blot nævne nogle enkelte.

Således indeholder programmet, som det snart er kutyme, 3 store korværker. Det er naturligvis den traditionelle julekoncert i form af Bachs Juleoratorium og herudover Dvoráks Rekviem og Robert Schumanns Das Paradies und die Peri.

Sæson 2003-04 blev afsluttet med Dvoráks Stabat Mater, så med opførelsen af hans Rekviem i november vil vi have hørt begge hans store korværker.

## Musikchefens Klumme

### Velkommen til Matthias Aeschbacher

Når jeg byder velkommen til en ny sæson, er det normalt publikum, jeg henvender mig til. Dette var naturligvis også tilfældet i dette års sæsonbrochure, hvor 'Den historiske sæson' var mit tema. Den kommende sæson har en række kendetegn i forhold til repertoire med vægt på musik af mestrene Mozart, Schumann og Sjostakovitj, men den væsentligste begivenhed i sæsonen 2005-2006 er tiltrædelsen af Matthias Aeschbacher som chefdirigent. Det er derfor naturligt, at denne klumme tilegnes Matthias Aeschbacher, og at tankerne bag udnævnelsen bliver kendt af et bredere publikum.

Matthias Aeschbacher bliver den syvende chefdirigent i orkestrets 62-årige historie. Jeg har samarbejdet med alle de foregående seks chefdirigenter, de fem første som violinist i orkestret og med den seneste, Moshe Atzmon, både som musiker og musikchef. Jeg vil på den baggrund give en kort historisk oversigt over dirigentrollen, som har gennemgået en markant forandring i løbet af orkestrets historie.

Jens Schröders tid som orkestergrundlægger i 1943, hvor såvel det administrative som det kunstneriske ansvar lå på en enkelt person, var udgangspunktet indtil perioden fra 1959 til 1981 med to faste dirigenter i en hierarkisk rangfølge med Alf Sjøen som assisterende dirigent. Efter ikke mindre end 37 år med Schröder som chefdirigent besluttede orkestret i 1980, at ansætte Janos Fürst som ny chefdirigent. Schröders lange periode ved roret er enestående i dansk og international musikhistorie, men jeg er overbevist om,

at denne type livstidsansættelse hører fortiden til og ikke vil forekomme i fremtiden. Kravet om fornyelse og fortsat udvikling er centralt i vores tid, og derfor er det naturligt, at ledere af kulturinstitutioner er ansat på åremål, både hvad angår musikchefer og chefdirigenter. Med Fürst indførte man denne praksis i Aalborg og siden har Peter Erös, Owain Arwell Hughes og Moshe Atzmon alle stået i spidsen for orkestret med titel af chefdirigent ansat på åremålskontrakter.

Da jeg tiltrådte som musikchef i maj 2001 havde Moshe Atzmon et år tilbage af sin kontrakt med orkestret, og for at sikre fortsat kontinuitet på dirigentpladsen valgte orkestret og jeg året efter i 2002 at udnævne to 1. gæstedirigenter, nemlig Lan Shui og Ari Rasilainen. Disse begavede dirigenter har i de seneste tre sæsoner suppleret hinanden på fortræffelig vis, og orkestret glæder sig til det fortsatte samarbejde med dem begge i fremtiden. Således har vi forlænget Lan Shuis kontrakt med yderligere tre år, ligesom Ari Rasilainen fortsat vil vende tilbage til orkestret som en populær gæst.

Denne konstellation med et netværk af flere faste dirigenter vinder i disse år større og større udbredelse i det klassiske musikliv, især i Europa. Den sikrer den fornødne kontinuitet i orkestrets virke, ligesom man kan opnå en høj grad af specialisering af dirigenterne i forhold til det valgte repertoire. Dog må man konstatere, at lutter gæstedirigenter, som alene kommer en eller to uger pr. sæson, ikke er ideelt for noget orkester. Erfaringen i Aalborg Symfonior-

kester fra perioden i 80'erne og til starten af 90'erne, hvor orkestret hverken havde chefdirigent eller faste gæstedirigenter viste tendensen, at gæstedirigenter på 'fransk visit' nemt ender i en situation, hvor de fremstår som 'denne uges adspredelse' uden at efterlade blivende erindring i orkestret eller påvirkning af ensemblet, uanset dirigenternes kvaliteter i øvrigt. Der sker ofte det, at inden orkester og dirigent har nået at lære hinanden at kende og etableret en fælles kunstnerisk forståelse, er 'ugens gæst' allerede rejst videre til næste engagement på den internationale scene.

Den faste chefdirigent derimod sikrer et længerevarende og væsentligt mere forpligtende samarbejde. Det, at orkestret møder samme kunstner mindst otte gange om året og den viden, at den enkelte musikers indsats og præstation bliver fulgt op af samme dirigent i løbet af cirka en måned, er væsentlig for udviklingen af et orkester. Gradvist kan den begavede chefdirigent forbedre spillestandard og etablere en fælles kunstnerisk forståelse og spillestil i et orkester. Den musikalske fortolkning og det overordnede klangideal er naturligt subjektive størrelser, som kræver omsorg og fordybelse i en sammenhængende periode, for at et stort symfoniorkester opnår sin egen identitet og spillestil.

Netop dette arbejde bliver i de kommende år lagt i hænderne på Matthias Aeschbacher. Orkestret kender Aeschbacher, som en særdeles kompetent fortolker af det symfoniske kerne-repertoire. Med opførelser af symfonier af blandt andet Mozart, Schubert, Bruckner og Sjostakovitj inden for de seneste tre år, indspilninger af danske guldalder klaverkoncerter, opførelser af nye-

re danske symfonier samt uropførelse af Anders Koppels tubakonzert, har orkester og dirigent allerede lagt kimen til et frugtbart samarbejde. Aeschbachers store erfaring og indsigt fra sine tidligere længerevarende chefstillinger som henholdsvis chefdirigent og generalmusikdirektør i byerne Zürich, Essen og Lübeck, tre vigtige scener i Europæisk musikliv, borger for kvaliteten i Aalborg Symfoniorkester de kommende år.

Aeschbachers indsats er kendetegnet ved en dyb begejstring for musikken præget af stor stilsans og musikalitet. En enestående seriøsitet kombineret med overblik, erfaring og humor har usædvanligt hurtigt skabt et lykkeligt samarbejde mellem Aeschbacher og Aalborg Symfoniorkester, hvor 'kemi'en' så at sige går op i en højere enhed. Det er derfor med store forventninger, at jeg byder Aeschbacher velkommen til det nordjyske musikliv som chefdirigent for Aalborg Symfoniorkester i de kommende tre år. Det hidtidige samarbejde med Aeschbacher tegner særdeles lovende for fremtiden, dialogen og 'sparingen' med Aeschbacher foregår i en begejstret atmosfære, så jeg tør love store kunstneriske oplevelser til Nordjyllands musikelskere. Med Aeschbacher ved roret er nordjydernes symfoniorkester påbegyndt rejsen mod Musikkens Hus. Ankomsten bliver forhåbentlig i slutningen af 2008, et år forsinket – men hellere komme sikkert frem til en perfekt koncertsal, end at starte på økonomisk usikker grund.

Et stort velkommen til Matthias Aeschbacher – jeg glæder mig til samarbejdet!

Palle Kjeldgaard  
Aalborg Symfoniorkester

Det er blevet en god tradition at afslutte sæsonen med endnu et stort korværk. I 2004-2005 dannede opførelsen af Britten's War Requiem vel nok sæsonens absolutte højdepunkt med en opførelse, som mindst var på højde med Radiosymfoniorkesterets samtidige udgave.

I den kommende sæson er det igen et værk af de sjældent opførte, der danner afslutning. Formentlig vil Schumanns oratorium *Das Paradies und die Peri* være ukendt land for de fleste i vor tid, selv om det på Schumanns egen tid var overordentligt populært.

Når det er gået lidt i glemmebogen skyldes det måske den lidt teatraliske historie om en falden engel (*die Peri*), der kun kan komme tilbage til Paradis, hvis hun giver den gave, som "Himlen sætter højst". Det viser sig at være den angrende synders tårer!

Historien skal imidlertid ikke afskrække nogen fra at høre værket. Musikken fejler nemlig absolut ikke noget. Der er tale om et af Schumanns hovedværker, som rummer noget af det smukkeste og mest raffinerede musik, han har skrevet – og det siger ikke så lidt.

På det symfoniske område vil årets højdepunkt nok for mit vedkommende blive opførelsen af Sjostakovitjs 5. symfoni. Et værk, som er skrevet under de vanskeligst tænkelige forhold i Stalintiden, hvor kommunistpartiet vogtede nidkært over alle former for kunst.

Det gik ikke mindst ud over Sjostakovitj, Hans opera *Lady Macbeth fra Mt-sensk* havde haft overvældende succes, indtil den blev opført i Moskva under overværelse af Stalin. Operaen bekom imidlertid absolut ikke herren med overskægget, hvilket førte til den berømte

artikel i Pravda "Iarm i stedet for musik", hvor Sjostakovitj blev beskyldt for at undergrave Sovjetunionen med sin "formalistiske og depraverende" musik.

Han skrev så den 5. symfoni som "en sovjetkunstners konstruktive svar på berettiget kritik". Symfonien er skrevet i et mere klassisk tonesprog end sine 3 forgængere (den 4. havde han lagt på hylden af frygt for følgerne) og han blev taget til nåde igen af partiet.

Det geniale ved symfonien er imidlertid, at den er så dobbelttydig, så den både kan opfattes som et knæfald for kritikken og som ren trods. Sjostakovitjs gode ven, dirigenten Kurt Sanderling, der overværede uropførelsen, fortalte således senere, at han var rædselsslagen og var overbevist om, at Sjostakovitj straks efter koncerten ville blive arresteret. Heldigvis havde censorerne ikke Sanderlings musikalske indsigt, så denne dobbelttydighed gik hen over hovederne på dem.

I dag er der næppe tvivl om, at den 5. symfoni hører til blandt det 20. århundredes symfoniske hovedværker.

Til sidst vil jeg benytte lejligheden til at byde velkommen til orkestrets nye chefdirigent, Mathias Aeschbacher. Vi har allerede flere gange med stor fornøjelse hørt, hvad der kan komme ud af det, når han stiller sig op foran orkesteret, så det bliver meget spændende at følge, hvad der kan komme ud af et mere formaliseret samarbejde.

På gensyn i Aalborghallen til sæson 2005-2006

Bjarne Juel Nielsen, formand

## Generalforsamling 2005

Generalforsamlingen fandt sted i Gæstesalen, Aalborg Kongres og Kultur Center, umiddelbart inden aftenens koncert, **torsdag den 31. marts 2005** kl. 18 - 19. Orkestret og Venneforeningen var i fællesskab vært ved aftenens arrangement med et let traktement.

Velkomst ved formanden.

### 1. Valg af dirigent

Peter Ahle blev enstemmigt valgt. Konstaterede derefter generalforsamlingen for lovligt varslet.

### 2. Formandens beretning

Blev taget til efterretning. Se andetsteds i bladet.

### 3. Orientering om Aalborg Symfoni-orkester v/ musikchef Palle Kjeldgaard

Musikchefen berettede, at det har været et dramatisk og travlt år, ikke mindst pga. processen omkring Musikens Hus. Arbejdet hermed er forsinket ca. ¾ år bl.a. pga. høringer og tilpasning af byggepris og budget. Licitationen er delt op i 5. dele, så entreprenører kan byde på en enkelt del, flere dele eller hele entreprisen. Tilbudene skal holdes indenfor budgettet. Efter planen skal indvielsen finde sted 2007/08. Palle Kjeldgaard tilføjede, at han i Finland havde oplevet en koncertsal, som har haft ARTEC som akustikere. Firmaet ARTEC arbejder meget seriøst og service-minded.

PK gennemgik kort Aalborg Symfoni-orkesters næste sæsonplan.

En koncert den følgende dag i Radiohusets Koncertsal, København, var totalt udsolgt. I november skal orkestret på tourné til Tyskland. Det er spændende og kunstnerisk udfordrende for orkestret at turnere.

Chefdirigent Matthias Aeschbacher tiltræder sin stilling august 2005. Aeschbachers første år i chefstolen vil blive præget af fransk og spansk musik.

Lan Shui fortsætter som 1. gæstedirigent i en ny periode.

Begge har kontrakt i 3 år, 2005 - 2008.

Ari Rasilainens sidste koncert som alternerende 1. gæstedirigent bliver d. 26. september ved en velgørenhedskoncert til fordel for Kræftens Bekæmpelse med deltagelse af operasangere og DR Radiokoret.

Bogen om balletmester Bournonville inkl. komplet cd-indspilning ved ASO af musik til hans balletter står lige for udgivelse. Bikuben har sponsoreret denne udgivelse.

Musikchefen sluttede med at fortælle, at orkestret nu er gældfrit. Fra en gæld på godt 1.3 mio. kr. har ASO i dag en egenkapital på ½ mio. kr.

### 4. Fremlæggelse af revideret regnskab for Venneforeningen og Instrumentkontoen

Kasserer Ivar K. Jensen gennemgik de uddelte regnskaber. Instrumentkontoen runder snart de 200.000 kr.

På spørgsmål, om der er grund til at lade egenkapitalen vokse, replicerede formanden, at overskud overføres til instrumentkontoen. Hensigten er ikke at samle penge til foreningen selv, men til violinen.

Regnskabet blev derefter taget til efterretning.

#### **5. Fastsættelse af kontingent for kalenderåret 2006**

Uændret kontingent vedtaget.

120 kr. for enkeltmedlem

180 kr. for par.

#### **6. Valg af medlemmer til bestyrelsen samt to suppleanter**

Genvalg af bestyrelsesmedlemmerne Aase Beck Eigenbroth og Bjarne Juel Nielsen.

Suppleanterne Ellen Bruun og Jan Thorsen blev ligeledes begge genvalgt.

#### **7. Valg af revisor og revisorsuppleant**

Revisor Finn Elkjær Nielsen, HLB Mortensen og Beierholm A/S samt revisorsuppleant domorganist Erling A. Thomsen blev genvalgt.

#### **8. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne**

**a.** Overførsel af et beløb til Instrumentkontoen

Bestyrelsesforslag om overførsel af halvdel af overskud på kr. 10.000 **plus 5.000 kr. ekstraordinært** til Instrumentkontoen blev vedtaget.

**b.** Forlængelse af indsamlingsperiode  
Bestyrelsesforslag om fortsat indsamling frem til 31.dec. 2006, og at der på generalforsamling 2006 tages stilling

til en evt. yderligere forlængelse af indsamlingsperioden, blev vedtaget.

En koncert med violinen i centrum har været foreslået. Rolf Ruggaard oplyste, at en sådan først kan komme på tale forår 2006 - evt. med dansk solist.

Men medlemmerne opfordres til at slå på tromme for sagen og koncerten.

Et medlem spurgte, om man har planer om allerede nu at omsætte beløbet fra violinkontoen til køb af en god violin, som kunne tænkes at stige i værdi. Det har været overvejet, men er blevet fundet for risikabelt.

Et bestyrelsesmedlem opfordrede endvidere forældre og bedsteforældre til at videregive glæde ved klassisk musik til børn og børnebørn, så denne glæde ikke går tabt i fremtiden.

#### **9. Eventuelt**

Ingen kommentarer.

Dirigenten takkede herefter for god ro og orden.

Formanden sluttede aftenen med tak til dirigent Peter Ahle for god ledelse af generalforsamlingen. Herefter gik man til aftenens koncert.

Kirsten Borup  
referent

## Bestyrelsens beretning for 2004

Medlemstallet har i 2004 været stabilt, idet vi ved årets begyndelse havde 210 medlemmer og ved årets udgang 208. Efter nytår er der kommet yderligere 5 medlemmer til og et medlem har meldt sig ud på grund af alder. Bestyrelsen fortsætter naturligvis med at overveje forskellige hvervetiltag.

Vi har ligesom i de foregående år stået for salget af orkesterets cd'er i pausen til koncerterne. Vort salg var i 2004 en smule lavere end 2003, der i den henseende nok var noget specielt. Vi har i regnskabsåret 2004 stået ved salgsskranken i Aalborghallen ved i alt 16 koncerter og herudover har vi deltaget ved Opera i Rebild Bakker. Vi har solgt i alt 64 af cd'er, heraf 12 i Rebild.

Den lille tilbagegang i forhold til sidste år, hvor vi nåede op på 95 cd'er, må formentlig tilskrives antallet af nyudgivelser og den omstændighed, at vi sidste år – ud over arrangementet i Rebild – deltog både ved Nibe-Festivalen og en koncert i Tversted, hvor der blev solgt rigtig mange skiver. Cd-salget har heller ikke så ofte været omtalt i programmet til de enkelte koncerter. Det vil formentlig blive bedre fremover, idet vi har aftalt med orkesterets administration, at man så vidt muligt gør reklame for salget i programmet.

Den samlede omsætning har været på kr. 5.190.

Foreningens indsamling til en koncertmesterviolin fortsætter. Vi håber stadig at opfylde vores plan om at overrække violinen til orkesteret samtidig med indvielsen af Musikkens Hus.

Vi er dog endnu ikke gået i gang med at søge legater, da vi mener, at det er for tidligt. Vi bør først selv have samlet et ri-

meligt beløb. Som det fremgår af et senere punkt på dagsordenen foreslår vi derfor et ekstraordinært beløb af foreningens overskud overført til instrumentkontoen. Vi vil også fortsat opfordre til, at medlemmerne bidrager med et ekstra tilskud, når man indbetaler sit kontingent, eller lægger et bidrag i vores lille sparebøsse, som altid står fremme på skranken, når vi sælger cd'er. Bestyrelsen har også i samarbejde med orkesteret drøftet andre muligheder, f. eks. muligheden for en koncert, hvor en del af entreindtægten kunne gå til indsamlingen.

I sæsonen 2004-2005 kunne vi endnu engang indbyde til en ekstra medlemsaften. Det foregik den 1. februar på Aalborghus Slot, hvor orkestrets kommende chefdirigent Mathias Aeschbacher (med Palle Kjeldgaard som tolk) fortalte om sin opvækst i Zürich som søn af den berømte pianist Adrian Aeschbacher, og om sine år som chefdirigent i Essen og GMD (General Music Director) i Lübeck. Endvidere fortalte Palle Kjeldgaard og Aeschbacher om musikchefens og chefdirigentens opgaver og betydning. Der var stort fremmøde til arrangementet, og trods visse sproglige og akustiske vanskeligheder blev der udtrykt stor tilfredshed med aftenen.

Afslutningsvis vil jeg som sædvanligt nævne, at vores medlemsblad Symfo-Nyt stadig kommer to gange om året. Bladet har tidligere kunne læses - eller downloades - fra Aalborg Symfoniorkesters hjemmeside. Den funktion er endnu ikke kommet i orden på orkestrets nye hjemmeside, men det kommer nok. Ellers har vi i foreningen også planer om at lave vores egen hjemmeside, men det er endnu for tidligt at sige nærmere om.



Vi er glade for, at flere af orkesterets medlemmer fortsat har villet skrive nogle meget spændende indlæg til bladet, at orkesterchef Palle Kjeldgaard trofast leverer sin faste klumme og at orkesterets informationsmedarbejder Jan Bo Rasmussen har påtaget sig at fortsætte med det meget vigtige indslag "Nyt fra orkestret".

Vi vil også fortsat opfordre foreningens medlemmer til at komme med indlæg – f. eks. om erindringer om ASO – eller andre spændende musikoplevelser. Har man e-

mail kan man sende sit indlæg til sekretæren eller formanden – adresserne står i bladet. Ellers kan man jo aflevere et maskin- eller håndskrevet manuskript ved CD- skranken.

Bestyrelsen modtager meget gerne kommentarer til de omtalte aktiviteter. Det er nu, medlemmerne har muligheden for at komme med forslag til ændringer, forbedringer eller til andre aktiviteter.

Bjarne Juel Nielsen



AALBORG SYMFONIORKESTER



**Besøg orkestrets hjemmeside**

[www.aalborgsymfoniorkester.dk](http://www.aalborgsymfoniorkester.dk)

**Besøg også Venneforeningens hjemmeside**

[www.ikj.dk/asovenner](http://www.ikj.dk/asovenner)

Få et godt **medlemstilbud** ved køb af cd'er hos

**Hupfeld**

Hadsundvej 3

## Nyt fra orkestret

### Stor opbakning til sommerkoncerter

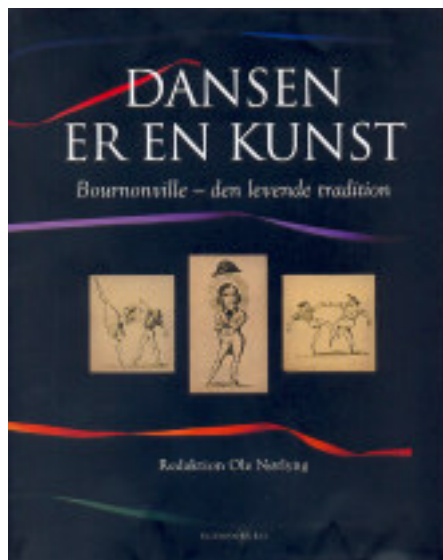
I løbet af en travl sensommer har Aalborg Symfoniorkester spillet for mere end 12.000 sommerstemte publikummer rundt om i landsdelen. Kulminationen var de nyligt overståede Open Air-arrangementer, Opera i Rebild og Herregaardskoncert på Lynderupgaard, hvor man begünstiget af det flotte vejr optrådte for op imod 9000 begejstrede vidner. Sammen med en række af fagets dygtige solister fremførte orkestret og dirigent **Matthias Aeschbacher** et par fantastisk vellykkede koncerter.

Solist-konstellationen **Preben Kristensen** og **Louise Fribo** viste sig også at være en vellykket sammensætning. Således leverede en Preben Kristensen i topform og en velsyngende Louise Fribo en række flotte optrædener sammen med orkestret og dirigent David Firman, og det kunne rigtig mange publikummer nyde i hhv. Aalborg, Frederikshavn, Pandrup og Tversted.

---

### Ros fra anmelderne

Orkestrets stort anlagte Bournonville-udgivelse som blev publiceret i maj er efterhånden blevet anmeldt i samtlige af landets største aviser. Og udgivelsens fortræffeligheder bekræftes af de mange flotte ord, der har ramt den fra stort set alle kroge af det danske anmelderkorps. Samlet kaldes udgivelsen bl.a. for en fornem hyldelse, der grundigt dokumenterer et centralt kapitel i den danske ballettradition, mens Aalborg Symfoniorkestrets bidrag til udgivelsen, musikken til en række af Bournonvilles mest



Bogen om Bournonville

vellykkede balletter, bl.a. roses for sin betoning af musikken som balletmusik snarere end som almindelig orkestermusik. De flotteste anmeldelser har kunnet læses i Jyllands-Posten, Politiken og Berlingske Tidende.

En anden udgivelse der har høstet flotte anmeldelser er orkestrets seneste, Lange-Müllers scenemusik til Drachmanns eventyrkomedie *Der var engang*. Blandt andet tildeler det tyske internet-forum Klassik Heute maksimum-karakteren 10 for det samlede indtryk af udgivelsen som Aalborg Symfoniorkester har indspillet under direktion af Moshe Atzmon og med solistmedvirken af Susanne Elmark, Johan Reuter og Michael Kristensen.

Såvel *Musikken til Bournonvilles balletter* som *P. E. Lange-Müller Once upon a time* har været med i opløbet om



Preben Kristensen



Louise Fribo

en indstilling til Danmarks Radios P2-pris 2006. Desværre er det netop blevet offentliggjort at Aalborg Symfoniorkester ikke for tredje år i træk kandiderer

til at vinde prisen for årets danske orkesterudgivelse – en pris orkestrets indspilning af *Herman D. Koppel IV* som bekendt blev tildelt i 2005.

---

### Ny i administrationen

Pr. 1. august er **Ide Bundgaard** tiltrådt en nyoprettet stilling som pædagogisk projektmedarbejder i orkestret. I sin stilling skal Ide bl.a. udarbejde undervisningsmateriale til brug ved musikundervisningen i forbindelse med orkestrets skolekoncerter. Derudover skal hun lave opsøgende virksomhed i børnehaver, på skoler og på gymnasier. Og endelig får Ide travlt med at levere input om orkestrets pædagogiske indsats til brug for en øget presseindsats på området.

Ide er uddannet fløjtenist og har tidligere været ansat i orkestret som musiker. Yderligere kan Ide se tilbage på engagementer med øvrige danske orkestre f.eks. Randers Kammerorkester og Århus Symfoniorkester samt på produktioner med Aalborg Teater. Derudover har Ide stor erfaring som musikskolelærer. I det hele taget er det en yderst kompetent ny medarbejder man netop har budt velkommen i administrationen.

Jan Bo Rasmussen  
Informationsmedarbejder

Returneres ved varig adresseændring til Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg med oplysning om ny adresse.



Coveret til ASO's meget roste indspilning af scenemusikken til  
Drachmanns eventyrkomedie Der var engang

Mens vi venter på Musikkens Hus	side 2
Musikchefens Klumme	side 3
Generalforsamling 2005	side 6
Bestyrelsens beretning for 2004	side 8
Nyt fra orkestret	side 10

**Indmeldelse hos foreningens sekretær**  
**Ivar K. Jensen, Kastetvej 33 lejl. 1, 9000 Aalborg, Tlf. 98 16 41 40**  
**Email: [ikj@jensen.tdcadsl.dk](mailto:ikj@jensen.tdcadsl.dk) - [www.ikj.dk/asovenner](http://www.ikj.dk/asovenner)**